

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества им. В.П.Чкалова»



***«Традиции и новаторство в  
сфере художественно –  
эстетического воспитания»***

**Сборник материалов городского семинара**

**Нижний Новгород  
2023 год**

Сборник «Традиции и новаторство в сфере художественно – эстетического воспитания» - это собрание выступлений педагогов дополнительного образования – участников семинара по обмену опытом, который состоялся 1 ноября 2023 года и был посвящен «Году педагога и наставника». Педагогам были предложены следующие направления для выступлений:

- инновационные методы в работе
- наставничество и традиции в коллективе
- патриотическое и гражданское воспитание
- духовно – нравственное воспитание
- эстетическое воспитание.

Данный сборник публикуется с целью осмысления и распространения успешного педагогического опыта, носит практическую направленность и может служить источником полезной информации для педагогов, педагогов – организаторов, руководителей образовательных учреждений, заместителей директоров по воспитательной работе, классных руководителей, воспитателей.

Составитель и редактор сборника Л.В.Патяева, руководитель отдела художественно – эстетического воспитания МБУ ДО «ДДТ имени В.П.Чкалова»



**ГОД ПЕДАГОГА  
И НАСТАВНИКА**

## Содержание

### Секция 1

#### «Изобразительное искусство и театр»

1. **«Социальный проект "ИЗО-студия детям". Создание творческой среды в дошкольном учреждении при помощи росписи конструкций беседок на территории детских площадок».** Басова О.Н., педагог ДО, ДДТ имени В.П.Чкалова. .... стр. 5
2. **«Наставничество и традиции как путь сплочения детского коллектива».** Блинова Е.В., педагог ДО, ЦДТИ «Юный автомобилист», Автозаводский район ..... стр. 8
3. **«Потенциал диалога искусства и современной образовательной среды в формировании у детей эстетического отношения к миру».** Волкова Ю.Н., педагог ДО, ЦДТ Ленинского района ..... стр. 12
4. **«Воспитательный потенциал художественного произведения (картины) на занятиях дополнительного образования».** Вятлева Е.В., учитель, школа №131, Приокский район ..... стр. 15
5. **«Траектория наставничества - путь к успеху!»** Карнавская Н.Н., педагог ДО, ЦДТ Ленинского района ..... стр. 18
6. **«Традиции и наставничество в детском коллективе».** Мурашова Л.А., педагог ДО, «ЦДТ Канавинского района» ..... стр. 21
7. **«Пространство русской души».** Новикова А.В., педагог ДО, «ЦДТ Автозаводского района» ..... стр. 24
8. **«Владение педагогом современными технологиями: инновационные методы в работе».** Токарева М.В., педагог ДО, «ДДТ Нижегородского района», ЦЭВД им. Г.Маслякова ..... стр. 27
9. **«Реализация наставничества в образцовом театре моды «Гала».** Фильченкова Е.С., педагог ДО, «ДДТ Нижегородского района», ЦЭВД им. Г.Маслякова ..... стр. 30
10. **«ДЕТИ – ДЕТЯМ. Авторские сказки, были и небылицы про народные художественные промыслы Родины».** Черных Е.В., педагог ДО, «ДДТ Ленинского района» ..... стр. 33

## Секция 2 «Музыка и хореография»

1. **«Особенности деятельности танцевального коллектива на базе школы, приобщение детей к творчеству».** Антонова А.С., педагог ДО, МБОУ "Школа №9", Сормовский район ..... стр. 37
2. **«Реализация адаптированных дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме».** Гиевая-Крамер И.В., педагог ДО, "ЦДТ Сормовского района» ..... стр. 40
3. **«Духовно – нравственное воспитание учащихся на традициях русского народа в танцевальном коллективе».** Кочетова Н.Л., педагог ДО, ДПК «Созвездие» Сормовский район ..... стр. 45
4. **«Наставничество и традиции в коллективе».** Кудрявцева Н.Ю., педагог ДО, "ДДТ Нижегородского района" ..... стр. 50
5. **«Наставничество как эффективная форма успешной адаптации и формирования традиций в коллективе».** Панкова С.Г., педагог ДО, "ЦДТ Автозаводского района" ..... стр. 54
6. **«Наставничество и традиции танцевального коллектива как способ сплочения дружной танцевальной семьи».** Шипулина Ю.Г., педагог ДО, ДПК им. А.П.Гайдара, Сормовский район ..... стр. 58
7. **«Музыка нижегородских авторов в репертуаре хоровых коллективов».** Шапкова Е.П., педагог ДО, «ДДТ имени В.П.Чкалова» ..... стр. 62
8. **«В музыку с радостью. На примере работы с детским хором».** Шахматова О.В., педагог ДО, «ДДТ имени В.П.Чкалова» ..... стр. 65
9. **«Популяризация русских народных инструментов среди школьников города».** Широкова Н.Н., педагог ДО, «ДДТ имени В.П.Чкалова» ... стр. 68

## Секция 1. «Изобразительное искусство и театр»

### Социальный проект "ИЗО-студия детям".

#### Создание творческой среды в дошкольном учреждении при помощи росписи конструкций беседок на территории детских площадок

**Басова Ольга Николаевна**

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
Образцовая студия изобразительного искусства  
МБУ ДО «ДДТ им. В. П. Чкалова»*

С древних времен люди пытались украсить свое жилище, как только поняли, что разными материалами можно создавать интересные линии, пятна, штрихи. Первыми художниками были люди, оставляющие многочисленные рисунки на стенах пещер. Со временем человек нашел новые техники и методики нанесения краски. Настенная живопись заняла заслуженное место в убранстве интерьеров и экстерьеров. С этих знаний ученики ИЗО-студии начинают изучение истории искусств. И как же интересно закреплять свои знания на практике.

Родители детского дошкольного учреждения обратились к ИЗО-студии за помощью в организации благоустройства территории дошкольного учреждения, требующей преобразования. Учащимся ИЗО-студии предложили расписать беседки на территории детского сада, чтобы создать уютную, сказочную атмосферу для интересных прогулок воспитанников.

Беседки детского сада представляли собой кирпичные конструкции. Безликие и унылые стены не пробуждали интерес детей дошкольного возраста к творчеству и фантазии.

Инициативная группа педагогов, учащихся ИЗО-студии и родителей дошкольников решила обустроить беседку детского сада с помощью росписи стен.

Для того, чтобы проект реализовался, важно было организовать сотрудничество разных сторон: администрации учреждения, родителей и учеников ИЗО-студии. Важно было объединить всех участников проекта: укрепить сотрудничество между родителями, администрацией и учащимися, развить инициативу и творчество учеников для успешной реализации проекта. Роспись стен в детском учреждении – это способ создания уникального творческого пространства.

Инициативной группой ИЗО-студии были разработаны эскизы проекта для росписи территории, предназначенной для благоустройства. Эскизы создавались с учетом пожелания воспитателей, родителей и детей.



Эскизы – это очень важный момент, так как роспись должна не только украшать, но и развивать, помогать детям знакомиться с этим миром. Атмосфера в детском учреждении должна быть теплой, позитивной и сказочной. Прежде, чем приступить к работе, были рассмотрены разные варианты росписи, сделаны эскизы по предложенным темам. Выбор пал на тему сказок. Для изображения взяты были персонажи сказок про животных, близкие детям дошкольного возраста. Так появились на эскизах медведи, зайцы, белки, лиса, птицы. Три поросенка полетели в путешествие на воздушном шаре. Семья медведей отправилась в горы, а белки и заяц запускали воздушных змеев.

Немаловажным этапом работы был подбор материалов. Для росписи в детском учреждении были выбраны водоэмульсионные краски на базе моющих с сертификатами экологической и пожарной безопасности, грунт, колеры (желтый, оранжевый, охра, красный, голубой, зеленый травяной, зеленый темный, фиолетовый, коричневый, черный) и кисти разных размеров(щетина, синтетика).



Роспись осуществляли ученики средних и старших возрастных учебных групп.

Родителям воспитанников детского сада была поручена подготовительная работа: грунтовка стен, нанесение фонового цвета.



Главный вдохновителем проекта стала выпускница ИЗО-студии – архитектор, педагог – Рябова Юлия (родитель воспитанников детского сада, была связующим звеном между родителями, администрацией и инициативной группой ИЗО-студии. Творческое общение разных поколений учеников ИЗО-студии ДДТ им. В. П. Чкалова – традиция образцового коллектива. Несколько лет назад вместе с ИЗО-студией маленькая Юля участвовала в росписи трамваев, которые долгое время украшали наш город.



Администрация и родители детского сада поддержали проект. В течение 5 дней была расписана беседка для прогулок группы дошкольников.

Работа по благоустройству среды для детей произвела на всех участников процесса невероятные впечатления: малыши получили красивую обновленную беседку, родители рады были преобразению территории для прогулок детей, учащиеся ИЗО-студии получили заряд положительных эмоций от такой нужной для других работы, которая принесла пользу людям.

Навыки, умения и знания, которые учащиеся приобрели на уроках в классе, они смогли успешно применить при осуществлении проекта.

В результате реализации проекта преобразилась территория, где группы детского сада совершают прогулки. Вместо серых унылых стен у ребят появилась волшебная история: по голубому небу полетели цветные воздушные шары со сказочными обитателями. Добрые персонажи из волшебного мира приглашают малышей в сказку, предлагая придумывать новые истории. Настроение места изменилось.

Принимали работу дети подготовительной группы детского сада.

Малыши поделились впечатлениями: юные художники ИЗО-студии вызвали восторг. Дети признались, что, когда они вырастут, тоже будут украшать все вокруг. Трое ребят из группы садика поступили в ИЗО-студию в новом учебном году. Мы надеемся, что наш совместный труд принесет пользу и радость всем участникам проекта.



Прав был великий русский писатель: «Красота спасет мир!»

***Мы в силах изменять мир вокруг, преобразать,  
дарить красоту, делиться прекрасным!***



## **Наставничество и традиции как путь сплочения детского коллектива**

***Блинова Елена Викторовна***

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
руководитель объединения «Городецкая роспись»  
МБУ ДО ЦДТИ «Юный автомобилист», Автозаводский район*

***Если хочешь воспитать в детях смелость ума,  
вселить в них радость творчества, то создай такие условия,  
чтобы искорки их мыслей образовали царство мысли,  
дай им возможность почувствовать себя в нем властелинами.***

*/Ш.А. Амонашвили/*

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут Елена Викторовна Блинова, я педагог высшей квалификационной категории МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист», занимаюсь с детьми 1-11 классов городецкой росписью уже 30 лет. Хочу поделиться с вами опытом своей педагогической деятельности на тему: «Наставничество и традиции как путь сплочения детского коллектива».

Для дополнительного образования эта тема является особенно актуальной, так как от степени сплоченности обучающихся зависит множество факторов: комфортный психологический климат в коллективе, возможность быстро установить контакт с детьми первого года обучения, желание детей посещать творческое объединение, стремление к овладению знанием. Все эти вопросы и помогает решить система наставничества и традиций в нашем творческом объединении.

Наставничество родилось вместе с человечеством, когда изначально от одного поколения к другому передавались культура, традиции и исконные ценности общества.

И сегодня, в эпоху инноваций и цифровизации, тема наставничества в образовании является одной из основных, и это не случайно, так как существует множество причин, побуждающих к этому: резкое снижение самостоятельности молодых людей, неразвитость субъектной позиции, замыкание в виртуальном пространстве и уменьшение доли личностного общения. Усиливается эффект отчуждения человека от общества. Поэтому педагогу приходится быть посредником между растущим человеком и обществом.

Существуют различные формы наставничества: «Педагог - педагог», «Педагог - ученик», «Ученик - ученик», и другие. Мне бы хотелось остановиться сегодня на одной из них: «ученик-ученик».

Общеизвестно, что если более опытные сотрудники берут шефство над молодыми специалистами, то проблемы адаптации последних в коллективе не возникает. То же можно сказать и про детский коллектив. В любом детском творческом объединении есть обучающиеся, которые больше других готовы поддержать новичка, подсказать ему, подставить плечо. Именно такие ребята становятся фактическими наставниками, даже если их на эту «должность» никто не назначал.

Не каждый обучающийся может стать хорошим наставником. Наставник должен обладать лидерскими и организаторскими качествами, иметь хорошие коммуникативные способности: уметь говорить простым и доступным языком, быть открытым в общении, уметь слушать и слышать наставляемого.

В нашем творческом объединении используется технология сотрудничества, а система наставничества развивается сразу по нескольким направлениям.

**В рамках занятий** наставники-учащиеся делятся своим опытом с более младшими детьми, показывают, чему они научились и в чём им помогают полученные знания, таким образом, заряжая детей желанием, как минимум, достигнуть таких же или даже больших результатов. Это способствует раскрепощению детей, повышает желание заниматься выбранным делом.



Активно дети принимают участие в реализации различных культурно - образовательных программ – интерактивных игр, семинаров, открытых лекториев, встреч с интересными людьми; посещения музеев и театров, организации экскурсий. Участвуют в проведении образовательных программ по повышению квалификации педагогического состава различных образовательных организаций.

педагогического состава различных образовательных организаций.

**Мастер-классы** – ещё одна привлекательная для детей форма наставничества. Сочетание пользы с увлекательностью, творчества с командной работой, дарят детям именно те яркие незабываемые эмоции, которые каждый мечтает получить от праздника. Ведь всем известно, что любую информацию малыши лучше всего воспринимают в игровой форме – именно поэтому интересные мастер-классы для детей становятся идеальной почвой для усвоения новых навыков.

Но наиболее активно дети готовятся и очень любят наши традиционные мероприятия. Расскажу о некоторых из них:

**В начале учебного года мы проводим «День открытых дверей».**

На этом мероприятии МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист» проводится большая программа для детей и молодежи Автозаводского района. Сюда включены мастер-классы, выставка работ, арт-мастерские и много других интересных мероприятий. Наше творческое объединение активно



участвует в этой работе. Девочки делятся с другими детьми своим опытом в искусстве городецкой росписи, информацией о проектных работах и наших достижениях.

Ещё одно крупное мероприятие, которое мы проводим в начале осени для всех творческих объединений центра - **«Праздник осени»**. В солнечные

осенние деньки мы вместе с детьми выходим на прогулку: дети осваивают территорию Центра, общаются, рассматривают произведения художников, читают стихи, посвящённые осенней красоте, делятся своими впечатлениями, играют в игры и собирают листья, которые мы затем берём с собой и используем для создания эффектного коллективного панно «Праздник Осени». При этом в подготовке мероприятия активно участвуют дети старших групп.

Праздник осени обязательно приоткрывает внутренний мир детей, они перестают стесняться друг друга, зарождаются ростки дружбы, выявляются различные качества характера, в том числе и лидерские, которые необходимы в работе коллектива и наставника.

Зимой в центре силами педагогов и детей – наставников ежегодно проходят новогодние мастер-классы, квесты и представления для детей, которые занимаются в творческих объединениях Центра. Мы вместе со старшими детьми сочиняем волшебную новогоднюю историю и выступаем в роли самых настоящих сказочных героев. Подобные праздники помогают ребятам раскрыть свои творческие способности, поверить в сказку, и создать эту сказку для младших!

Если говорить о передаче профессиональных компетенций в треке наставничества «дети-детям», основное наше мероприятие - это **«Праздник цветов»**. Его мы проводим ежегодно, для закрепления и усвоения пройденного материала, когда обучающиеся первого года изучили все цветочные элементы. Здесь прослеживается четкая линия наставничества: педагог - обучающиеся второго-третьего года обучения, - младшие дети. Мы вместе готовимся к проведению праздника: с младшими репетируем роли цветов, старшие дети расписывают костюмы в стиле городецкой росписи и ободки с цветочными элементами.

Педагог только открывает мероприятие, а потом наблюдает, как выступают старшие наставники вместе с младшими детьми. Ребята рассказывают истории возникновения



городецкой росписи, читают стихи, играют роли цветов, вместе выполняют роспись цветочных элементов и оформляют коллективное панно «Чудо-дерево».

«Праздник цветов» превращается в настоящее яркое событие, где хорошо проявляется идея наставничества, которая способствует проявлению доверия и дружеского партнёрства в

коллективе, обмену позитивным опытом, развитию культуры общения.

За свои достижения и помощь в работе педагога обучающиеся-наставники получают благодарности и грамоты Центра и района, которые формируют их индивидуальные портфолио. Их успехи отображаются на официальном сайте центра, а коллектив учреждения очень ими гордится!

Данная форма наставничества способствует раскрытию потенциала каждого ребенка, как наставляемого, так и его наставника; развивает уверенность в себе, помогает адаптации в коллективе, повышает мотивацию, улучшает образовательные результаты, помогает детям преодолеть подростковый кризис, сформировать жизненные ориентиры и, конечно, способствуют сплочению нашего коллектива!

Наши традиции формируются годами, идут в ногу со временем, помогают творить и воспитывать. Любое традиционное мероприятие в нашем Центре для обучающихся и педагогов становится ярким событием! Даже родители вместе с детьми участвуют в наших добрых акциях и мастер - классах.

С выпускниками Центра мы не прощаемся, они навещают наше творческое объединение, любимых педагогов, делятся своими успехам, посещают наши выставки. Многие уже стали родителями и с удовольствием приводят своих детей в наши творческие объединения. Спасибо традициям и наставничеству!

## **Потенциал диалога искусства и современной образовательной среды в формировании у детей эстетического отношения к миру**

**Волкова Юлия Николаевна**

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
ИЗО-студия «Радуга», ИЗО-студия «Юный художник»  
МБУ ДО ЦДТ Ленинского района*

Здравствуйте, я педагог дополнительного образования Волкова Юлия Николаевна. Я занимаюсь с детьми в изостудии Центра детского творчества Ленинского района, и в своей деятельности стараюсь часто знакомить их с историей искусства.

Я разговариваю с обучающимися о мире искусства, чтобы в итоге, научившись анализировать произведения, они смогли со временем изучать мир вокруг себя, старались делать правильные выводы. Ведь объемный мир внутри готового изделия - картины или макета – это лишь уменьшенная копия мира вокруг нас.

Искусство и изобразительная деятельность занимают особое место в развитии личности детей. Оно является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Полученные в результате изучения искусства факты, события истории, культура разных народов влияют на формирование мировоззрения обучающегося, позволяют свободнее и легче воспринимать события окружающего мира.

Искусство сопровождает человечество на протяжении всей его истории, умение разбираться и ориентироваться в основных периодах и видах художественной деятельности – базовый навык любого образованного человека. В результате занятий обучающиеся получают представление о значении основных периодов в истории искусства, понимании, как и откуда берутся сюжеты различных произведений, видах искусства и умении их различать.

Совместная деятельность взрослых и детей укрепляет дружеские отношения и повышает уровень доверия между ними. Родители учатся отмечать особенности характера ребенка, а дети – находить для любой задачи собственное решение. Дети и родители становятся соавторами, поддерживают друг друга, общаются. Именно для этих целей, а также потому, что новое совместно познается легче и надежнее, в изостудии проводятся мастер-классы, круглые столы для обучающихся вместе с родителями.

Кроме этого, одной из форм познавательной деятельности в искусстве являются арт-вечера для родителей, на которых родители узнают особенности творчества и этапы жизни художников прошлого. В конце таких мероприятий для закрепления материала выполняются творческие задания.

На занятиях с детьми в рамках программы во время изучения новой темы демонстрируются презентации, видеофильмы, обучающиеся пробуют выполнять рисунки, тесты на электронной доске. Благодаря современным технологиям у художников появились и новые возможности: во время изучения произведений на большом экране увеличиваются фрагменты картин, а во время копирования и самостоятельного выполнения работы включается классическая музыка.



Для обучающихся с 9 до 15 лет проводится урок-путешествие - это виртуальная экскурсия в Абрамцевский музей-заповедник. В Абрамцеве рядом с Москвой на рубеже 19-20 веков существовал культурный кружок художников, писателей, музыкантов - особый творческий мир, внутри которого создавались прекрасные картины, сценические постановки, архитектурные проекты. Во время

виртуального путешествия эти произведения искусства обучающиеся изучаются и обсуждаются. Завершающим этапом занятия является творческое расследование по истории матрешки.

На занятиях по изучению истории искусства используется и демонстрационный материал в бумажном виде: репродукции картин, книги с объемными макетами архитектурных сооружений. А также образцы изделий декоративно-прикладного творчества и подбор карточек для проведения дидактических игр: Мемори, «Угадай художника», карточки по художественным стилям и жанрам, пазлы с изображениями известных картин. Такие игры позволяют в занимательной и познавательной форме закрепить базовые понятия истории искусства.

Практикуются разные формы изучения истории искусства: игры-перевоплощения, вымышленные встречи с художниками прошлого, интерактивные экскурсии, проекты и квесты.

Например, квест «Собери картину». Все делятся на две группы, проходят по секциям, выполняя задания. На каждом этапе ребята получают фрагмент картины, в итоге они собирают ее целиком. Кто справится быстрее, тот и выиграл.

Занятие по первобытному искусству начинается с преодоления препятствий на вымышленном болоте и подсчета мамонтов на карте, в дальнейшем каждый выполняет рисунок углем и сангиной на подготовленном листе с имитацией скалы разными нетрадиционными способами грунтовки, процарапывания и отпечатка.

Театрализация – еще один пример эмоциональной драматизации во время изучения новых тем. Ставятся эксперименты с перевоплощением в образы других народов: обучающиеся используют грим, элементы костюма, создают картины по культурным традициям и произведениям искусства. Например, индейские традиции головных уборов из перьев и изготовление «Ловца снов», рисунки русских наличников в объеме, русский интерьер и традиционные изразцы из глины.



Кроме рисунка и живописи, на занятиях используются также лепка и аппликация, создаются макеты и компьютерные коллажи. Примерами могут послужить: макет по теме дворцово-парковое искусство, аппликация по картине Винсента Ван Гога «Подсолнухи», скульптура - фонтан саламандра Антонио Гауди в Парке Гуэль и автопортрет в египетском стиле.



На основе знакомства с памятниками культуры и искусства, обучающиеся изостудии получают представление о целостной и многомерной картине духовного развития человечества. Например, выполняя творческое задание из определенного исторического времени, стараются образно попутешествовать и предположить, что сохранилось с того времени до наших дней, а что утратило свое значение. Как на занятиях по искусству Древнего мира: Олимпийские игры и водопровод из Древней Греции, солнечные часы и календарь из Древнего Египта.

Необычные творческие задачи требуют от обучающихся самостоятельности мышления. На каждом занятии по истории искусства мы стараемся видеть различные проблемные ситуации нетрадиционным, уникальным способом, на основе уже созданных человечеством произведений создать свои с помощью развитого творческого воображения и индивидуальных качеств личности.

Таким образом, выполняя с обучающимися творческие задания по истории искусства, педагог сам должен постоянно развиваться и узнавать новое. Иногда, благодаря ребятам, появляются идеи для интересных проектов. А значит нужно разбираться в теме, совместно с детьми разрабатывать новые техники, подбирать используемый материал - то есть постоянно находиться в поиске, двигаться вперед.

## Воспитательный потенциал художественного произведения

*Вятлева Екатерина Владимировна*  
педагог дополнительного образования,  
Арт-студия «ROOM», курс «Погружение в искусство»  
МАОУ «Школа №131», Приокский район

Студия Арт-ROOM – творческое пространство, где дети разных возрастов могут получить знания по основам рисунка, живописи, композиции, фотоделу и компьютерной графике.

В студии на данный момент существует три курса:

- Погружение в искусство
- Фотография – это просто
- Цифровая живопись

Цели и направления курса «Погружение в искусство»:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области рисунка, живописи и композиции.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- подготовка детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и отраслевые учебные заведения.



В результате прохождения курса ученики студии получают знание способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости, знание художественных материалов и средств их использования, навыки развития глазомера и объемно-пространственного мышления, умение строить объекты в аксонометрии и прямой перспективе.

Для закрепления материала ученикам предлагается урок на тему «МАЯК».

После того, как дети научились строить тела вращения и располагать на них светотень, они в свободной технике начинают работу, где сами строят композицию, выбирают тип освещения и схему расположения объекта

относительно линии горизонта. Главная задача преподавателя на начальном этапе – задать вопрос детям: «Что такое маяк?». После чего дети бурно обсуждают знания, полученные ими из общей программы обучения и уже сложившего мировоззрения.

Маяк — навигационный ориентир, который используется для опознавания берегов, определения местонахождения судна. Может быть стационарным, плавучим. По принципу действия различаются световые и радиотехнические. К радиотехническим относятся радиомаяки, радиолокационные, гидроакустические, лазерные маяки. ([Википедия](#))

Как только дети обменялись друг с другом своими соображениями на заданную тему, им предлагается подумать еще над одним вопросом: «Есть ли «маяк» в вашей жизни? Что или кто это?»

С этого момента над задачей создания картины работает не только мировоззрение, знание основ рисунка и художественные инструменты. Теперь к процессу создания подключились эмоции. И это главный вопрос, от которого напрямую зависит сюжет работы, ведь с этого момента ученик



начинает думать шире привычных определений и ищет связь собственных событий, переживаний, жизненных моментов с сюжетом своей картины. В своих рассуждениях каждый ребенок приходит к интересному выводу о маяке – как о человеке, который встречается на разных этапах жизненного пути.

Человек маяк — это тот, кто является ориентиром и светителем для других. Он обладает особым внутренним светом, который привлекает и вдохновляет окружающих. Это человек, который всегда готов окружить других заботой и поддержкой, становясь в их жизни надежным указателем на пути к успеху и счастью. Благодаря своей харизме и силе воли, человек маяк способен направить других на верный курс, даже в самых трудных ситуациях.

Основные характеристики человека маяка включают в себя мудрость, терпение и эмпатию. Он обладает ясным видением целей и стремится помочь другим раскрыть свой потенциал. Человек маяк не только показывает правильный путь, но и сопровождает других на этом пути, делаясь своим опытом и знаниями.

Работы детей с соблюдением всех правил основ рисунка, живописи, композиции наполнились индивидуальностью смысла и понимания определенного момента, события жизни. Выбор цветовой гаммы, композиции каждого позволил взглянуть на свой «маяк» именно под своими чувствами и эмоциями.



Таким образом, дети получают урок не только по основам рисунка, живописи и композиции, но и учатся видеть, наблюдать, анализировать; учатся понимать любые чувства и эмоции, которые они испытывают; находят смелость быть собой; учатся разрешать другим видеть не так, как видят они; учатся иметь свой опыт и свою точку зрения.

Методика мастер-класса МАЯК разработана руководителем студии ART ROOM, Вятлевой Екатериной Владимировной, преподавателем дополнительного образования МАОУ Школы 131.

## Траектория наставничества - путь к успеху!

**Карнавская Наталья Николаевна**

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
Театр миниатюр «Индиго»  
МБУ ДО ЦДТ Ленинского района*

Известно, что наставничество представляет собой целенаправленную деятельность администрации, опытных педагогических работников по оказанию помощи коллегам, в отношении которых осуществляется наставничество. Наставником должен становиться человек, схожий с наставляемым по темпераменту, мировоззрению и мироощущению, для того, чтобы их дальнейшая совместная деятельность приносила результат.



Моим наставником является Кулалаев Михаил Валентинович – успешный и авторитетный педагог, профессионал в своей области, способный делиться опытом. Он учит всему, что знает сам. Успешное наставничество стало возможным, т.к. между нами установилась эффективная система коммуникации взаимообогащающего общения и сформировалось позитивное взаимодействие по передаче опыта. Такая система взаимодействия позволяет раскрывать потенциал каждого из нас.

Характер отношений сложившийся в нашей паре «педагог - педагог» наглядно демонстрирует модель наставничества «Творческий тандем». Мы – равноправные партнеры. В наших отношениях никто не доминирует, мы можем выступить наставниками друг у друга при возникающих затруднениях. Я получаю помощь всякий раз, когда нуждаюсь в помощи со стороны своего наставника по решению возникающих значимых проблем. В качестве Ментора он делится со мной опытом по достижению своего успеха и дает рекомендации. Мы легко меняемся местами, где уже я становлюсь наставником, а мой коллега – наставляемым.

Наставничество, как и любой процесс, должно иметь конкретные, достижимые и измеримые цели и задачи, которые мы ставим друг перед другом. Для продуктивного общения обязательным условием является наличие эмпатии и рефлексии, а отношения должны выстраиваться на взаимной расположенности и доверительности.

Наша совместная деятельность реализуется посредством различных форм работы. Мы используем «мозговой штурм», включающий в себя разработку, подготовку и проведение совместных мероприятий, подготовку спектаклей, подготовку чтецов, где взаимопомощь и общая заинтересованность в результате помогает достичь уникальных результатов. Повышение педагогического мастерства происходит через взаимное посещение открытых занятий, мастер-классов, индивидуальное

консультирование. В нашем взаимодействии имеет место виртуальное наставничество: мы зачастую используем в общении мессенджеры, социальные сети и электронную почту, обучаемся в формате онлайн на вебинарах, семинарах, участвуем в конференциях, где обмениваемся опытом и осмысливаем свои профессиональные проблемы.



Уникальность нашего взаимодействия в практике наставничества заключается в осуществлении тесного рабочего процесса двух опытных коллег, а потому позволяет нам работать в паре в качестве членов жюри на конкурсах различного уровня.

Наш «Творческий тандем» участвует в реализации таких мероприятий как: постановка новогодних спектаклей, участие в

реализации районного проекта по социальному партнерству с образовательными учреждениями Ленинского района, организации отдыха, оздоровления и занятости детей и молодежи в летний период «Летний клуб креативных друзей», в районном проекте «Театральные каникулы» и социальном проекте «Маски-медиа», участие в фестивале «Театральное Приволжье», в областном проекте «Дворовая практика». Благодаря грамотному распределению обязанностей, общей заинтересованности в результате и взаимопомощи, у нас получилось сделать эти мероприятия динамичными и интересными.

Анализируя проделанную работу наставничества, в тандеме «педагог-педагог» нужно отметить, что результатами нашей наставнической деятельности стали полученные результаты - эффекты: достижения театральных коллективов и отдельных обучающихся в конкурсах различного уровня, таких как: городской конкурс чтецов «Вдохновение», региональный этап Всероссийского конкурса «Живая классика», Международный конкурс чтецов «Природа ярким словом отзовется», XXII городской фестиваль детских и молодежных театральных коллективов "Любовь моя, театр", Городской конкурс КЛАССных театров «По дороге с облаками», районный фестиваль-конкурс театрального мастерства «Театральная завалинка», Районный фестиваль-конкурс театрального мастерства «Новогодняя сказка».



«Творческий» характер отношений между нами обуславливает наш подход к общему делу. Мы работаем вместе, деля ответственность за результат и продолжаем «расти» вместе. Партнерское наставничество нашего тандема дало возможность создавать уникальные продукты. Совместным детищем стала постановка уникальных спектаклей «Здравствуй принцесса», «Волк и козлята», «Как Маша поссорилась с подушкой».



Модель «Творческий тандем» позволила мне быстрее вовлечься в работу и получить необходимые знания не в теории, а на практике. Такая модель сформировала из нас полноценную, слаженную команду, и способствовала быстрой и легкой адаптации в коллективе учреждения, что несомненно сказывается на результатах моей работы.

Наш «Творческий «тандем» продолжает развиваться – идет активный поиск новых форм работы, разрабатываются интересные идеи с учетом постоянно меняющихся и возрастающих требований к компетенциям педагогов, а слаженная полноценная работа наставничества доказала, что творческий союз педагогов, даст положительный результат в приобретении теоретических и практических навыков.

Мы считаем такую модель наставничества очень перспективной для профессионального становления и наставника, и наставляемого.

## Традиции и наставничество в детском коллективе

*Мурашова Людмила Анатольевна*

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
ИЗО - студия "Палитра"  
МБУ ДО "ЦДТ Канавинского района»*

Добрый день, уважаемые коллеги! Мурашова Людмила Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей категории. Более 15 лет являюсь руководителем творческого объединения «Палитра» Центра детского творчества Канавинского района.

Наше творческое объединение работает по двум авторским программам, которые разработаны мною для двух возрастных категорий. Двухгодичная «Первые шаги в мир волшебной палитры» - для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и пятигодичная «Палитра» для детей школьного возраста от 7 до 16 лет. Такой большой срок обучения способствует тому, что коллектив становится единым целым: дружной, сплоченной, проникнутой единодушием и взаимопониманием семьей, со своими традициями, ценностями и интересами.

Предлагаю Вам вместе со мной отправится в небольшое путешествие и посмотреть, с чего начинается наш учебный год, какие интересные традиции есть в нашем творческом объединении и что помогает нам на протяжении многих лет работать вместе.

Все начинается с первого знакомства, когда родители с детьми приходят в Центр детского творчества. Мы проводим экскурсию по выставке «Мир глазами детей», где дети и их родители видят работы, которые мотивируют новичков влиться в нашу творческую семью. Кроме этого, с родителями проводятся собрания, беседы, консультации, как в очном формате, так и онлайн.



В вайбере созданы родительские чаты по годам обучения, в которых после каждого занятия проходит виртуальная интерактивная выставка, где родители могут не только видеть результаты, но и оценить работы, поставить лайки, написать отзывы, выразить свои эмоции. Так же в социальной сети ВКонтакте, существует наше сообщество «Палитра», где выкладываются

видеоуроки для повторения материала, а также, чтобы отсутствующие на занятии дети, не отставали от программы, а могли самостоятельно дома позаниматься.

Наши ребята часто являются не только участниками, но и победителями различных конкурсов, например, «Птицы Нижегородской области», «Мир глазами детей», «Животные России», «С чего начинается Родина» и другие. Это всегда отмечается на педагогических советах, рабочих совещаниях Центра детского творчества Канавинского района



Что касается непосредственно образовательной деятельности. Как вы знаете, в живописи есть много техник и приёмов: лессировка, алла прима, граттаж, гризайль, пуантилизм и многие другие, слыша такие профессиональные термины, дети немного теряются и наша задача, с помощью педагогических решений помочь им преодолеть внутреннюю неуверенность. Занятия проводятся в доступной интересной форме, соответственно возрастным особенностям, но благодаря приему Арт-интеграции, то есть включению в образовательный процесс мультимедийного сопровождения, художественного слова, аудио визуализации, результат превосходит ожидания.

Работы детей яркие, красочные, индивидуальные, они помогают увидеть внутренний мир каждого ребенка. Очень интересным моментом являются занятия в виде мастер-классов, где старшие ребята работают с младшими группами. Это своего рода наставничество, которое позволяет детям обмениваться опытом. Благодаря этой практики идет сплочение коллектива, что благотворно влияет на атмосферу в нашем творческом объединении.

Ни для кого не секрет, что образовательный процесс тесно переплетается с воспитательной работой, которая осуществляется не только на занятиях, но и на праздниках, развлечениях, играх. У нас много интересных и хороших традиций, которые передаются из поколения в поколение.

Хочу познакомить вас с моей системой ежегодных воспитательных мероприятий (на слайде календарь событий):

**«Душевное тепло»** - проводим акцию ко дню пожилого человека (изготовление открыток, отправка с помощью волонтеров в Центры). Воспитываем у обучающихся чувства уважения, внимания, сострадания, отзывчивости, к пожилым людям.

**«Полезные каникулы»** - здесь каждый ребёнок готовит, организывает и показывает какой - то номер (это может быть игра, песня, стихотворение, танец, кроссворд, загадки и т.д). Во время чаепития разыгрывается **лотерея - билет с вопросом** где ребята вытягивают билеты с вопросами, набирают баллы и в конце чаепития подсчет баллов, за баллы выбирается подарок. Такие мероприятия развивают у детей творческие и коммуникативные навыки, укрепляют дружеские связи между собой.

**«Ай, да масленица»** - народные игры, чаепитие с блинами. Этим праздником показываем богатство и широту народных традиций, формируем представление о своеобразии русской культуры, народных обрядов.

**«Государственные символы России»** - (изучение флага, гимна) Воспитываем и формируем чувства патриотизма, любви и гордости за свою Родину.

**«Новогодний калейдоскоп» (итоги полугодия/викторина)**



**«Своя игра. Я художник»** (3 год обучения и выше). Эта интеллектуальная игра даёт возможность обобщить и закрепить знания обучающихся за пройденный этап обучения. Ребята делятся на команды, каждая команда придумывает своё название, рисует свою эмблему и в течении игры набирает баллы отвечая на вопросы. В конце подводятся итоги и награждение. Такие

игры развивают способность овладения культурой дискуссий, умению высказывать собственные суждения, аргументировать свою точку зрения, умения думать, рассуждать, спорить и т.д, формируют навыки самооценки и самоанализа учебной деятельности, развивают индивидуальные способности детей, укрепляют дружеские отношения в группе)

**«Посвящение в жители планеты творчества»** - конец года для 1 года обучения. На этом празднике ребята вспоминают, чему научились в течение года, проявляют смекалку, ловкость, находчивость, умения при выполнении заданий, играют, веселятся. В конце праздника дети дают клятву, и наступает торжественный момент, когда вручают «Юным Художникам» медали и подарки. Цель этого мероприятия создание условий для возникновения и развития интереса детей к творческой деятельности.

На эти мероприятия мы приглашаем родителей. Данная традиция позволяет привлечь внимание родителей, помочь им понять значимость творчества для детей. Она сплачивает, формирует понимание важности семейных ценностей.



Закончить свое выступление я хотела бы словами величайшего педагога Антона Семёновича Макаренко, который говорил о воспитательной значимости традиций, считая, что они делают деятельность детей разнообразной и продуктивной.

## Пространство русской души



**Новикова Анна Владимировна**

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
Театр современной народной песни «ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ»  
МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района»*

Вот уже больше десяти лет живёт и работает в Нижнем Новгороде большой, дружный коллектив – Детский театр современной народной песни «Печки - лавочки».

Театр насчитывает более сорока участников в возрасте от четырёх до семнадцати лет. Своими яркими и необычными выступлениями «Печки - лавочки» радуют зрителей не только Нижнего Новгорода, но и далеко за его пределами.

«Нечто иное» - гласит слоган нашего театра. И это отнюдь не фигура речи. Мы занимаем особую нишу среди множества ансамблей, исполняющих народные песни. Глубоко почитая исконные музыкальные традиции, мы идём своей собственной дорогой. Наш фирменный стиль заключён в гармоничном симбиозе истории и современности, который вбирает в себя элементы очень многих направлений в музыке. Здесь слышится и элегантные джазовые пассажи, задумчивая протяжность древних былин и солнечная динамика рэггей, гитарный драйв рок- и -ролла, а так же танцпольные биты XXI века. С помощью хорошо продуманных, точно выстроенных на интеллектуальном и эмоциональном уровнях аранжировок, мы разговариваем с детьми на понятном и увлекательном для них языке.

Бережно сохраняя наследие наших предков, мы распахиваем для детей окно в мир русской народной песни. И, ещё недавно стеснявшиеся своего интереса к ней ребята, начинают этим увлечением гордиться и продвигать его в своей среде. А гордиться есть чем.



Не поддаваясь тлетворным влияниям извне, мы держим ориентир на истинные ценности. И одна из них – традиционная русская национальная песенная культура. (колыбельные, свадебные, рождественские, масленичные, троички, а также авторские песни патриотического содержания). Форма её подачи может быть совершенно разной, и мы постарались найти свою собственную. В характерном звучании мы стараемся быть на пике моды, но не скатываться в пошлость и не быть похожими на других. Мы стремимся к неиссякаемому живому источнику – чистоте души. Мы с любовью представляем народную песню в виде яркого зрелища, сценической постановки, мини – спектакля, раскрывая внутреннюю красоту и глубину сюжета. Мы приоткрываем неисчерпаемый кладёзь народной мудрости,



чувственности и мелодизма. А наши уникальные русские наряды, выполненные нижегородскими мастерами для участников Театра, так же отображают свой, неповторимый стиль, который выделяет наших юных артистов из многих других исполнителей народных песен.

Обучение в увлекательной игровой форме проходит с 4-летнего возраста. Где малыши уже могут проявить свою фантазию и воображение, участвуя в занимательных творческих заданиях, направленных на развитие музыкального, ритмического слуха, навыка слушания и слышания, а так же управления своим голосом.

В нашем театре дети проходят школу вокала с дыхательной практикой, распевами и тренингами по правильному звукоизвлечению. Большое внимание на занятиях уделяется развитию артикуляции, основам логопедии (очень часто у современных детей с этим бывают проблемы). Кроме того, они обучаются красивому сценическому движению, традиционной танцевальной пластике, знакомятся со старинными народными обрядами (колядование, рождественские гадания, масленичные, троицкие гуляния).

Ежегодно Театр песни «ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ» участвует в мероприятиях, организованных Отделом культуры Нижегородской Епархии. За это и были награждены Грамотой от митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия, вручённую нам из рук начальника Отдела культуры Нижегородской Епархии протоиерея Михаила Сторонкина.

Ребята проходят путь от душевности – к духовности. И это, прежде всего выражается в творческой, душевной атмосфере внутри коллектива, моральной поддержке, взаимовыручке среди ребят разных возрастных групп, преемственности знаний и умений, наставничество старших ребят над младшими.





Нам очень приятно, что мы можем похвастаться активным сообществом родителей! И благодарим их за всемерную помощь и поддержку нашего театра. За эти годы все мы стали одной большой творческой семьёй. И на нашем юбилейном концерте, посвящённом 10-летию коллектива, родители нечуть не уступая своим юным артистам, достойно выступили с поздравительным номером.

Мы искренне рады, что ныне оказались в центре национально ориентированной политики государства. Мы знаем, что в нашем фольклоре зашифрована русская антропология. Подбор репертуара театра «Печки - лавочки» всегда носит патриотическое и глубоко нравственное содержание. Благодаря правильному вектору развития, мы выходим на другой уровень осознания народной музыки и многовековых этнографических традиций. Пластично увязывая классику жанра с особенностями восприятия её детьми, мы стараемся не только образовывать, но и воспитывать. Прививать детям особое отношение к нашим корням, гордиться родной страной, её богатой героической историей, формировать в наших детях самое главное – русскую национальную идентичность.

## Владение педагогом современными технологиями

*Токарева Мария Валерьевна*

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
почетный работник образования Нижегородского района г. Н. Новгорода*

*ИЗО - студия "Вершок"*

*МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района» ЦЭВД им. Г.Маслякова*

Хочется начать разговор со слов Линуса Торвальдса финского программиста, хакера 1969 г: „А я, как специалист по технологиям, знал, что технологии сами никуда не ведут. Это общество изменяет технологии, а вовсе не наоборот. Технология просто очерчивает границы того, что и насколько дешево мы можем сделать“. Современное общество ставит задачи, каждое время делает нам вызовы и каждый день появляются новые технологии.

Любой человек может для себя выбрать: принять вызов времени и найти приемлемое решение или отойти в сторону. Для меня такими вызовами стала пандемия, дистанционное обучение, нехватка свободного времени для саморазвития и не достаточность материальных средств. Я как педагог и творческий человек сама решала, какими средствами решить поставленные задачи и какими мне известными технологиями воспользоваться.

Хочу представить Вам основные направления моей работы реализуемых с помощью **современных информационных технологий**:

- Дистанционная работа с родителями
- Дистанционное обучение
- Создание электронных методических материалов
- Дистанционная работа в жюри
- Дистанционное участие в конкурсах
- Самообразование

Рассмотрим последовательно каждое направление.

**Дистанционная работа с родителями.** С включением нашей области в проект Навигатор дополнительного образования, я как автор составитель 6 программ Изостудии «Вершок» сделала понятное описание программ с фотографиями и видео ролики к каждой из 6 программ. Программы пользуются спросом, родители активно записываются.

Для быстрой и эффективной работы с родителями я активно использую группы в мессенджерах. Там размещаю не только оперативную информацию по занятиям, но и необходимые ссылки, результаты конкурсов, фото с занятий и выставок.

Специально для родителей были созданы видео мастер классы: «Выбор материалов для занятий», «Лето - это маленькая жизнь».

Для организации информирования родителей о программах изостудии был создан «Видео гид по программам Изостудии "Вершок"», в период пандемии для родителей был так же создан Видео отчет по работе за год изостудии.

В период закрытого входа в учреждение для родителей было организовано 7 видео-выставок работ детей. Сейчас создание видео выставок продолжается, и позволяет родителям и детям поделиться радостью со своими близкими просто переслав ссылку.

В момент жесткого локдауна в мае 2020 был создан социальный проект Изостудии «Вершок» «Я помню, я горжусь», в котором непосредственно поучаствовали 14 семей. Видео ролик проекта занял 3 место в городском конкурсе видеороликов «Корни и крылья нашей семьи», в 2022 году социальный проект получил 2 диплома: «Общественное признание» во всероссийском сетевом издании для педагогов «Фонд 21 века» и диплом победителя 1 степени во втором всероссийском педагогическом конкурсе «Мой лучший проект».

С этого проекта началась череда фото и видео поздравлений от Изостудии «Вершок» с разными праздниками: «С новым годом!», «С 8 марта», «С днем победы!». Родители живо откликаются, просматривают и подбирают материал к заявленным в группах темам урока, участвуют с детьми в рекомендуемых конкурсах. Так же в группах удобно ответить на общие вопросы.

Следующее направление - **дистанционное обучение**. Пандемия дала возможность всем попробовать себя в роли ведущего дистанционного обучения. По каждой программе, учитывая возраст детей и вид деятельности, была выбрана своя модель дистанционного обучения. Осуществлялся тщательный специфический подбор материала.

В этот период родилась новая программа Изостудии «Вершок»: «Аппликация и дизайн» ориентированная на дистанционное обучение. Создание качественных поурочных презентаций с пошаговым выполнением работ и широким демонстрационным материалом дало возможность вести занятия как в очном так и в дистанционном формате без потери качества. Кроме того, дистанционное обучение позволяет включать в образовательный процесс детей-инвалидов.

Следующее направление - **создание электронных методических материалов**. Желание поделиться современной информацией с обучающимися и недостаточность материальных ресурсов привели к накоплению электронного банка методических материалов и методического фонда работ обучающихся.

Создание итоговых выставок в видео формате отличная возможность подводить итоги, накапливать метод. фонд, тиражировать опыт и привлекать новых обучающихся.

Создание Мастер классов в видео формате и в форме презентаций дало возможность мне как педагогу тиражировать опыт, участвовать с презентациями моих мастер-классов в городских конкурсах. Свой опыт разработки методических материалов для дистанционного обучения я представила на межрегиональных обучающих вебинарах проекта «Школа цифрового педагога» в НИРО в 2022 году.

Следующее направление моей работы **дистанционная работа в жюри** районных и всероссийских конкурсов ИЗО и ДПИ. Как член жюри я несколько лет подряд в он-лайн формате отсматривала до 1000 работ произвольно предложенных компьютером и выставляла оценки по критериям. Результаты подводятся автоматически, чем больше членов профессионального жюри, тем точнее оценка. В этом конечно

заинтересованы конкурсанты. А для педагога я расцениваю этот опыт прежде всего, как учебу и как дань уважения детскому творчеству и труду педагога подготовившего участника. В прошлом году у меня успешно стартовал разработанный мной районный конкурс «Чудеса из пластилина» где я являюсь и организатором и председателем жюри. Работы собирались и очно, и дистанционно и отсматривались жюри.

Следующее направление моей работы **дистанционное участие в конкурсах**. И я как педагог, и мои обучающиеся активно участвуют в конкурсах разного уровня от районных до международных. Дистанционное участие дает возможность преодолевать многие барьеры и границы. Дистанционно можно посылать работы организаторам конкурсов как прямой загрузкой через личный кабинет на сайте конкурса, так и по электронной почте, так и по почте России. Многочисленные победы дают нам возможность публикаций своих работ в педагогических сообществах, на сайтах конкурсов, дипломы собираются участниками не только в распечатанном виде, но и собираются в электронные портфолио. Самые сильные обучающиеся накопившие много побед, путем конкурсного отбора электронных заявок на соответствующих порталах имеют возможность выиграть у конкурентов наивысшим рейтингом достижений путевку в Лазурный, Артек, Сириус. Так же получить путевку можно участвуя в конкурсах от тематических партнеров Организаторов – надо только сделать лучшую работу, оформить все в срок и победить!

Последнее направление – **самообразование**. Очно - заочное обучение я примерила на себе как слушатель уже давно, а чисто Дистанционное обучение только с 2012 года на кафедре информационных технологий НИРО. Где я прошла все что мне было интересно в дистанционном формате я осваивала теоретический курс и выполняла практические работы. Сейчас я осваиваю как очные программы, так и дистанционные. В основном ищу их самостоятельно по темам какие меня интересуют сегодня.

Помогают мне в самообразовании группы в соцсетях, каналы, платформы, сайты для художников и педагогов-художников. Сейчас проводятся Вебинары и круглые столы раньше закрытые для широкого круга педагогов-художников, а теперь в них можно поучаствовать дистанционно и расширить свой кругозор. Художественные музеи в период пандемии тоже подготовили много интересных экскурсий и мастер-классов в дистанционном формате, и сегодня многое осталось в свободном доступе. Многие музеи стали продавать свои лекции дистанционно. Поэтому учиться, учиться и учиться...

Таким образом, технологии предоставили людям доступ к образованию и различным способам общения и совместной работы. Я вкратце представила Вам основные направления моей работы реализуемых с помощью **современных информационных технологий**. Но кроме информационных технологий я использую и многие другие современные технологии в своей работе в Изостудии «Вершок».

## Реализация наставничества в образцовом театре моды «Гала»

**Фильченкова Елена Сергеевна**

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
руководитель Образцового театра моды «Гала»  
МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района» ЦЭВД им. Г.Маслякова*

Когда я начала готовится к этому выступлению, в первую очередь я стала искать синонимы к слову «Наставник», чтобы точнее охарактеризовать, кто же он такой.

«Учитель, гуру, руководитель, педагог, воспитатель» - нашла я. Я бы добавила «Старший товарищ».

В образцовом театре моды «Гала» наставничество реализуется с 2022 года по следующим формам: «Педагог-обучающийся», «Обучающийся - обучающиеся», и с этого года «Студент-обучающиеся».

В коллективе по двум направлениям «Создание коллекций» и «Сценическое движение» работают два педагога: я и Анжелина Владимировна Шиян. Мы выступаем в роли наставников и тьюторов.

Цель – раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации, а также создание эффективной системы поддержки, самоопределения и профориентации учащихся. Формы наставничества: индивидуальная, групповая, нетворкинг, онлайн, очная, дистанционная.

Наставничество реализуется у нас через проекты.

А теперь кратко о проектах. **«Школа искусств-2022».**

Ежегодно на базе ЦЭВД им.Г.Маслякова реализуется программа «Летняя «Школа искусств». И в роли вожатых выступают наставники – учащиеся ЦЭВД, в частности театра моды «Гала».

Наставники помогали организовывать мероприятия, проводили беседы и игры на разные темы с младшими детьми. Мы с Анжелиной Владимировной были тьютерами этого проекта. *(Форма – групповая, очная).*

Проект, который запущен в прошлом году к юбилею театра моды «Гала» - **«Сторителлинг от первого лица».**

Цель – выявить интересы и таланты ребенка, помочь в самореализации, быть в тренде образовательного и информационного пространства.

Каждая девочка в формате сторис рассказывает о своих увлечениях. Пробует себя в роли журналиста, блогера. Истории публикуются в «Контакте» - официальной группе «Театр моды «Гала», ДДТ Нижегородского района, ЦЭВД им.Г.Маслякова.

Я выступаю в роли наставника для каждого учащегося. Помогаю определиться с историей, направляю, корректирую. *(Форма - индивидуальная, онлайн, дистанционная).*



Следующий проект – **«Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Карнавал для Золушки»**. Он функционировал в рамках работы с одаренными детьми.

Весь прошлый год я была наставником у Гафаровой Маргариты, которая в итоге стала бронзовым призером на Всероссийском конкурсе «Карнавал для Золушки»,

была приглашена на Национальный конкурс в Москву, где председателем жюри был сам Вячеслав Зайцев, и там стала БРОНЗОВЫМ ПРИЗЕРОМ с индивидуальным костюмом.

*(Форма - индивидуальная, очная)*

Еще один проект **«Поздравления», и его форма – нетворкинг.**

**Нетворкинг** в наставничестве предполагает желание наставника отдавать: вы делитесь с человеком своими знаниями и опытом, стараясь быть ему полезным.

Главная цель нетворкинга – это взаимный обмен полезной информацией, вы получаете и отдаете в ответ.

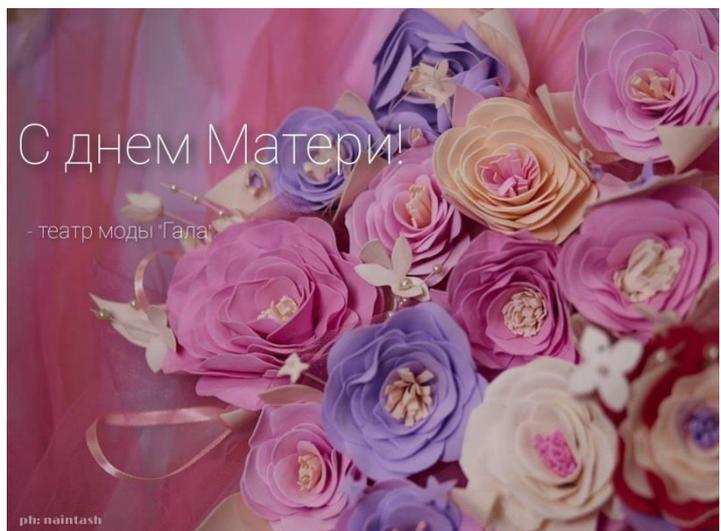
Большое счастье, когда в коллективе находится человек, с которым ты разговариваешь на одном языке. Мне повезло! В каждом составе обязательно находится такой ребенок!

На данный момент – это Серова Наталья. Объединяющее начало для нас – это эстетика, восприятие мира, красоты. Наши взаимоотношения взаимовыгодные: Наташа увлекается фото, я предложила ей делать поздравительные открытки с ее никнеймом, чтобы ее уже сейчас узнавали.

Сейчас она участвует в нашем новом проекте «Раскардаш», а также будет фотографом нашей новой коллекции.

В свою очередь она знакомит меня со специальной литературой, курсами, с интересными творческими людьми.

*(Форма - индивидуальная, очная, онлайн, дистанционная).*



### Проект «Нью-джинс».

В роли наставников выступали учащиеся ТМ «Гала»:

Серова Наталья – в роли стилиста новой коллекции и Паслова Варвара – в роли режиссера-постановщика. Мы с Анжелиной Владимировной – тьюторы этого проекта.

Этот проект длился целый год, был успешно презентован на городском фестивале «Традиции и современность». Сейчас коллекция участвует во Всероссийском конкурсе «Волжская палитра».

*(Форма - групповая, очная).*

В этом году мы разработали новый проект «Раскардаш», продолжаем модную сейчас тему апсайклинга.



### Еще один проект этого года «Fashion тусейшн».

В роли наставников выступают уже студент Бондарева Мирослава и учащаяся Серова Наталья.

Проект этот образовательно-развлекательный: включает в себя и теоретические, практические занятия, и игрово-развлекательные программы.

Совсем недавно у нас было пати «В галстуках», где наши наставники сначала провели мастер-классы и лекции про этот трендовый аксессуар, а потом устроили фотосессию и показ.

*(Форма - групповая, очная).*

**Анализируя свой опыт,** можно сказать, что для учащихся наставничество дало возможность:

- приобрести уверенность в своих начинаниях,
- личностного роста, развития лидерских качеств,
- научиться новому и необычному в творчестве,
- адаптироваться в коллективе,
- создать условия для непрерывного обучения и обмена опытом,
- работы в команде.

### **Наставничество всегда было, есть и будет!**

У каждого педагога оно в крови, у детей же, я сама это наблюдаю, просто ОГРОМНЫЙ интерес поделиться своими навыками, умениями со сверстниками или младшими товарищами.

Так что прекрасно, что этой теме сейчас уделяется так много времени, а 2023 год даже провозглашен «Годом педагога и наставника».

## Авторские сказки, были и небылицы про народные художественные промыслы Родины

**Черных Елена Валерьевна**

*педагог дополнительного образования высшей категории,  
руководитель творческого объединения «ИЗО и дизайн»  
МБУ ДО «ЦДТ Московского района», клуб «Салют»*

Художественное и эстетическое воспитание в современной системе дополнительного образования рассматривается как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности, приобщаясь, прежде всего к культурным и духовным ценностям России разных времен.

Народные промыслы России, как часть духовной и художественной культуры, несут в себе огромный потенциал для развития детей. Наши предки испокон веков славились мастерами, которые создавали своими руками сказочную красоту, в художественной форме выражали своё отношение к жизни, любовь к природе. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошедшего с настоящим.

Изучение народных промыслов – эффективное средство развития личности ребёнка. Включение в эту деятельность позволяет приобщиться к духовно-нравственным ценностям своего народа, национальной культуре, воспитать уважение и интерес к истории своей Родины.

На основании этих тезисов в дополнительной общеобразовательной программе «Изо и дизайн» выделены разделы, посвященные изучению художественного наследия через промыслы, сохранение культуры через календарные обряды.

Богата нижегородская земля талантами и традициями. И это научились понимать и чувствовать юные художники нашего творческого объединения, обучаясь по программе. Сколько разных умений досталось нам от предков – и перечислить трудно. По официальным данным, на территории области бытует почти треть всех сохранившихся народных художественных промыслов России. Причин такому распространению несколько. И первая из них – климат, не слишком благоприятный для сельского хозяйства, довольно бедные почвы, и в то же время наличие великих русских рек Волги и Оки – основных путей торговли в прошлые века. Нужно было нашим предкам чем-то зарабатывать. В ход шло то, что под рукой: дерево, глина, лен и т. д. А тягу к красоте не спрячешь, поэтому



украшали жильё и предметы быта резьбой да росписью, а одежду вышивкой да кружевом.

В нашем объединении «ИЗО и дизайн» создана творческая среда для общения, где юные художники и дизайнеры под руководством педагога разрабатывают и реализуют социально-культурные проекты, создают наглядные материалы и макеты, изучают народные промыслы, проводят мастер-классы и выставки детских работ.

Особый отклик в сердцах кружковцев оставила творческая встреча в ННГАСУ с учебным мастером членом Союза художников России Надеждой Александровной Лушиной – продолжательницей Хохломской династии.

Вдохновляясь аутентичным народным творчеством, ученики добиваются творческих успехов – лучшие из них стали участниками профильных смен в Артеке по программе «Под крылом Жар-птицы» под

руководством семёновской фабрики Хохломской росписи.

В нашем кабинете ИЗО детского клуба «Салют» оформлена экспозиция «Народные промыслы Нижегородского края». Используя технологию развития визуального мышления «Образ и мысль», технологию сотрудничества, в привычные формы организации занятий мы



включаем проектную и исследовательскую деятельность, и уже несколько лет увлечённые творчеством ребята сочиняют свои сказки и эссе, иллюстрируя их красочными рисунками.

Погружаясь в народное искусство, дети учатся видеть красоту вокруг, выражать найденные образы не только в рисунках, но и описывать их литературным языком: формируется связная речь, правильность произношения, умение рассказывать о созданном. Пример из эссе Попковой Анастасии:

*Священный символ терпения и грусти, тихой и простой.  
Она сама гармония,  
Что спета в песне русской, рассказана и в сказке и в стихе.  
Тот, кто нашёл её, кто смог увидеть и рассказать потомкам,  
Тот счастлив стал.  
Кто ты, Алёнушка?...  
Простая девушка - матрёшка иль барышня на донцах городецких, ...  
Чудная дева-рыба, фараонка иль берегиня - символ жизни.  
Ты русская душа, что ищет воплощения себя в предмете.*

Особенно активно эта работа над многожанровым воплощением замысла с применением цифровых ресурсов была организована в 2020 году, в период дистанционного обучения. Ребята сочинили рассказы, выполнили и оцифровали эскизы, монтировал видеосюжеты.

Так появился наш проект «Авторские сказки, были и небылицы про народные художественные промыслы Родины». «Дети - детям» - такой его девиз.



Это цикл видеороликов, в каждом из которых звучат рассказы (сказы), сочиненные обучающимися ИЗО-студии Центра детского творчества Московского района города Нижнего Новгорода. Иллюстрации к сказкам так же авторские, выполнены юными художниками ИЗО-студии под руководством педагога Елены Валерьевны Черных.

Первые сюжеты были размещены в сообществе Центра детского творчества "Интересные каникулы", чтобы школьники смогли скрасить свой домашний досуг в каникулы.

Затея оказалась интересной, было много отзывов и предложений продолжить рассказы. Коллекция постоянно пополнялась и в разных вариантах транслировалась. Было участие во всероссийской акции "Добровольцы - детям", был региональный проект "Нижегородские каникулы".

Актуализировалась работа и в 2022 году, ознаменованном Годом культурного наследия народов России, а Нижний Новгород был Детской столицей страны. Мы издали «своими силами» КНИГУ - СБОРНИК СКАЗОК О НАРДНЫХ ПРОМЫСЛАХ. Это печатный сборник с QR-кодами для перехода к просмотру роликов. Наш сборник – это не просто красочная книжка! Наведя смартфон на QR-код или , используя ссылку на облачное хранилище, каждый сможет не только прочитать наши произведения и рассмотреть картинки, но и увидеть ролики в авторском исполнении, поставить и записать которые нам помогла педагог Театральной студии «Дари добро» Марина Викторовна Ольхова. Первый альбом сказок был подарен ребятам Школы-интерната № 86.



В этом учебном году в студию пришли новые ребята, активисты "Движения первых", занимающиеся в медиа-студии. Они предложили новый формат проекта - мероприятия в социальной сети в Контакте. Мы собрали весь материал по проекту - ролики, иллюстрации, истории, связанные с ними и наполнили страницу "Сказы о Нижегородском крае и земле Русской". Данный формат дает преимущество в более широком выходе на аудиторию читателей. Сегодня наши ролики со Сказами просмотрело более пяти тысяч пользователей сети интернет!

Каждый год количество детских произведений всё увеличивается, и оказывается, что они интересны и понятны не только юным авторам, но всем гостям, которые бывают у нас в клубе, а их бывает не мало, особенно в дни каникул, когда приходят дети из школьных лагерей.

Надеюсь, что эта традиция будет продолжаться, и одарённые талантливые выпускники нашего творческого объединения оставят нам на память авторскую сказку или стихотворение о народных художественных промыслах Родины, вложив в них частицу своей души.

А наши выпускники уже стали студентами - архитекторами, лингвистами, дизайнерами рекламы. И в этом году, пройдя творческий этап Олимпиады «Высшая проба» с иллюстрациями народной марийской колыбельной и победив в очном этапе, Сумбаева Анастасия вне конкурса стала студенткой Высшей школы экономики и сейчас обучается в Москве.

Счастливого творческого пути!

## Секция 2 «Музыка и хореография»

### Особенности деятельности танцевального коллектива на базе школы, приобщение детей к творчеству

*Антонова Алеся Сергеевна*  
*Учитель 1 категории,*  
*руководитель танцевального коллектива «Ветер перемен»*  
*МБОУ «Школа №9» Сормовский район*

В настоящее время появляется много танцевальных коллективов разных направлений. Остановим внимание на особенностях организации танцевального коллектива на базе общеобразовательной школы, приобщении детей к творчеству.

Танцевальный коллектив «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН» под руководством Антоновой А. С. является дополнительной образовательной программой МБОУ «Школа №9», поэтому аналогично учреждениям дополнительного образования, при зачислении в коллектив дети проходят регистрацию и подают заявку через портал «навигатор.52». Однако существует ряд особенностей, которые отличают школьный коллектив.

В отличие от танцевальных коллективов учреждений доп. образования, где набор детей происходит в 3-6 лет, в школьный коллектив набираются дети с 1 класса, т.е. 6,5 - 7 лет. Независимо от возраста детей первый год обучения всегда направлен на постановку корпуса, рук, ног, развитие физических данных, знакомство с хореографическим залом и «азбукой» хореографии. Начиная со второго года, начинается изучение отдельных направлений, ведется работа над созданием различных постановок.

Сценическую деятельность школьного коллектива составляют:

- участие в школьных мероприятиях;
- участие в конкурсах хореографического искусства.

Рассмотрим эти составляющие подробнее.

На протяжении всего учебного года в школе проходят концерты, приуроченные к различным праздникам. Например, день учителя, день матери, новогодние елки, международный женский день, день победы и т.д. На каждом концерте коллектив представляет тематический номер, таким образом, уже в первый учебный год дети запоминают 4-5 легких танцевальных композиций.



В подобных постановках принимают участие все воспитанники коллектива, независимо от уровня подготовки. Цель – получение опыта выступления на сцене, повышение мотивации к занятиям хореографией, а также привлечение в коллектив новых детей.

Участие в конкурсах хореографического искусства отличается от выступлений на школьной сцене. Конкурсный номер – результат долгой и кропотливой работы каждого участника коллектива: хореографа, детей, родителей. Постановка, которую коллектив показывает жюри, отличается необычностью идеи, богатством лексики, сложностью. Участие детей в конкурсе напрямую зависит от участия родителей, поскольку большинство конкурсов проходит на платной основе. Поэтому не все дети, которые занимаются в коллективе, входят в конкурсный состав.



Участие в конкурсах – развитие исполнительского мастерства, профессиональный рост, как воспитанников, так и руководителя.

Если на разучивание и отработку конкурсных номеров может уйти не один месяц, то на подготовку к школьным концертам отводится всего 8-16 занятий. Для повышения эффективности в своей работе я использую технологию мнемотаблиц.

**Мнемотаблица** - это набор небольших карточек, на которых изображены картинки, помогающие запомнить порядок движений в танце.

Например, при разучивании одной из комбинаций танца «Школьная полька», были использованы следующие карточки:



- «лодочка/кораблик» - дети встают в парах лицом друг к другу, руки соединяют;
- «ладошка» - дети выполняют хлопки в ладоши, «ладушки»
- «солдатик» - дети выполняют марш/подскоки/галоп.

На начальном этапе педагог разучивает каждое движение и показывает детям соответствующую карточку. Затем отдельные движения объединяются в комбинацию: педагог меняет карточки, когда нужно сменить движение. Далее можно усложнить задание и попросить детей «прочитать/разгадать» движения знакомых карточек, или посмотреть глазами на последовательность, а потом самостоятельно повторить комбинацию.

Благодаря использованию данной технологии, в 2022-2023 учебном году дети 1 года обучения подготовили 4 танцевальных композиции для школьных мероприятий, и 2 конкурсных постановки, с которыми дебютировали на районном, областном и всероссийском конкурсах, где стали Дипломантами II и Лауреатами I степени. В этом учебном году в коллективе также продолжается использование технологии мнемотаблиц для подготовки танцевальных номеров.

Данная технология очень удобна в использовании, т.к. педагог может самостоятельно создавать карточки, подбирая картинки к нужному движению. Разучивание танцев при помощи мнемотаблиц очень нравится детям, поэтому процесс разучивания становится легким и быстрым, повышается мотивация к занятиям и творчеству в целом.

## Реализация адаптированных дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме

*Гиевая-Крамер Ирина Владимировна*

*педагог дополнительного образования высшей категории,*

*МБУ ДО «ЦДТ Сорновского района»*

Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Гиевая-Крамер Ирина Владимировна! Я представляю свой педагогический опыт по «Реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме».

В центре детского творчества Сорновского района я работаю уже более 15 лет в разных объединениях: в музыкально-хоровой студии и в эстетической школе «Цветик-семицветик».

Три года назад я открыла для себя новое образовательное направление в работе - обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, на шумовых инструментах. Прошла профессиональную переподготовку по программе «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования». Разработала адаптированные дополнительные общеобразовательные программы «Весёлые звуки» «Звук-волшебник». Остановлюсь на них более подробно.

Адаптированная программа художественной направленности «Весёлые звуки» реализуется в сетевой форме на базе учреждения, где созданы специальные условия для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, а именно в «специальная (коррекционная) школа-детский сад №365» Сорновского района.

**Цель программы:** развитие музыкально-ритмических способностей у учащихся с интеллектуальными нарушениями посредством игры на шумовых народных инструментах.

Данная категория детей зачастую испытывает серьёзные трудности в овладении простейшими действиями. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития. Уровень познавательного развития: ограничен.

Речь варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи, словарный запас ограничен количественно и качественно.

Восприятие характеризуется замедленным темпом, слуховое и зрительное восприятие нарушено.

Отмечаются истоцаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий, упражнений. Может быть частая немотивированная смена предметов-объектов внимания.

Объём памяти ограничен. Нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Эмоциональная сфера и личностные особенности у данной категории детей следующие:

- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии.

- мотивация неустойчивая, примитивная.

-отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю.

-также наблюдается отзывчивость на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции).

Занятия в оркестре музыкальных, шумовых, ударных инструментов способствуют развитию музыкально-ритмических и общих умственных способностей учащихся, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей с ОВЗ. Занятия по программе расширяют сферу музыкальной деятельности старшего дошкольника и повышают его интерес к музыке. На занятиях я использую разные шумовые инструменты, учитывая психическое состояние и заболевание каждого ребёнка.

Программа состоит из двух разделов:

*Первый раздел программы* — это раздел знакомства, который вводит ребят в мир прекрасных необычных шумовых звуков. Ребята поэтапно знакомятся с разными шумовыми инструментами - ложками, бубнами, маракасами, колокольчиками, бубенцами и т.д. Получают первоначальные навыки игры на каждом инструменте. На начальном этапе я использую самые простые ритмические рисунки(ритм) для того, чтобы каждый ребёнок смог справиться с практическим заданием поиграв на любом инструменте.

*Второй раздел программы* полностью направлен на коллективное музицирование. Ребята получают навыки и умения игре в оркестре (ансамбле), слышать основной ритм музыкального произведения, и чувствовать ритм инструмента, на котором они играют. А также продолжают знакомство с другими, более сложными шумовыми инструментами. Получают первый опыт выступления на мероприятиях и утренниках детского сада.



*Фрагмент занятия «Весёлые звуки»,  
школа-детский сад №365*



*Утренник «Встреча весны», школа-детский сад №365*

Адаптированная программа художественной направленности «Звук-волшебник» реализуется в сетевой форме на базе двух учреждений, где созданы специальные условия для учащихся с ТНР, МБДОУ "Детский сад № 101", МБДОУ "Детский сад №77 "Василек". Основой для данной программы являются программа Т.Э. Тютюнниковой, программы «Элементарное музицирование дошкольников», созданной по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА, примерной программы И.М. Бгажноковой (ритмические упражнения и игра под музыку с использованием шумовых инструментов и логоритмики).

**Цель программы:** развитие музыкально-ритмических способностей у учащихся с ТНР посредством игры на шумовых народных инструментах.

Степень выраженности речевых нарушений может варьироваться от нарушения произношения нескольких звуков до полного «безречия» в устной речи. Степень выраженности нарушений познавательной, эмоциональной сферы, пространственно-временных и двигательных особенностей, работоспособности связаны с тяжестью речевого нарушения и наличием дополнительных отклонений в развитии.

Речь: нарушение звукопроизношения (могут быть нарушены как отдельные звуки, так и все группы звуков)

Восприятие: наблюдаются трудности в развитии слухового, зрительного и других видов восприятия.

Внимание: произвольное внимание у части детей характеризуется неустойчивостью. Отмечаются трудности сосредоточения внимания при выполнении различных заданий и упражнений.

Память: слуховая память снижена и зависит от уровня речевого развития. Объём зрительной памяти практически не отличается от возрастной нормы.

Эмоциональная сфера у детей разная. У некоторых ребят отмечается негативизм, неуверенность в себе, может проявляться повышенная раздражительность. У определённой части детей отмечаются трудности в общении и налаживании контактов со сверстниками.

Данная программа имеет много общего с программой «Весёлые звуки», но новизна этой программы предполагает включение в образовательный процесс новые педагогические технологии – имитация звука инструмента. Логоритмика – это система движений в сочетании с музыкой и словом. Игра на шумовых инструментах и логоритмические игры, упражнения являются одним из ведущих видов деятельности, в работе с детьми с нарушением речи. Занятия логопедической ритмикой укрепляют у детей с речевыми нарушениями костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, воспитывают правильную осанку. С помощью логоритмики воспитывается речедвигательная способность ребенка.

Методические приемы варьируются в зависимости от нарушения речи, но сводятся к одному: к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма.

Программа состоит так же из двух разделов. *Первый* раздел программы - ознакомительный. Ребята знакомятся с русскими народными и шумовыми инструментами. Приобретают первые навыки работы с каким-либо инструментом. Осваивают основные приёмы звукоизвлечения, знакомятся с логоритмикой.

*Второй* раздел программы больше направлен на коллективное музицирование (игра в оркестре), с использованием логоритмических упражнений в исполняемых композициях.

На занятиях я использую разные формы, способы и методы реализации программы с учетом особенностей детей дошкольного возраста со спецификой их образовательных потребностей:

**1. Музыкальные игры.** Игра является основным видом деятельности дошкольников. Музыкальные игры имеют большое значение в развитии детей. С их помощью можно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

**2. Сюжетные инструментальные.** Отличаются ярким музыкально-игровым образом. Для детей с речевыми нарушениями такие игры трудны, но именно они могут оказать большое воспитательное воздействие.

**3. Несюжетные инструментальные игры** обычно включают элементы соревнований, с их помощью решаются двигательные задачи – ритмические и творческие.

**4. Игры с пением.**

**5. Игры со словом.**

**6. Дыхательная гимнастика и пальчиковая гимнастика** - применяется в работе в виде упражнений, которые позволяют успокоить детей, снять эмоциональное и мышечное напряжение, что является главным условием для естественной речи.

**7. Логопедические распевки** - основной принцип заключается в тесной связи речевого материала с музыкой и игре на шумовых инструментах. Их внимание необходимо акцентировать на звукопроизношении и на четкости дикции.

Два раза в год проводится диагностика и заполняются диагностические карты. За основу была взята диагностика из методических рекомендаций Кулаковой и Любимовой, разработанной специально для дополнительного образования в рамках национального проекта «Образование».

В конце учебного года проводится родительское собрание в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Следует добавить, что наши концертные номера, наш шумовой оркестр принимает участие в мероприятиях и утренниках детского сада.



*МБДОУ "Детский сад № 101"*



*МБДОУ "Детский сад №77 "Василек"*

## **Духовно- нравственное воспитание учащихся на традициях русского народа в танцевальном коллективе**

*Кочетова Наталья Леонидовна,  
педагог дополнительного образования первой категории,  
руководитель танцевального коллектива «Созвездие»  
МБУ ДО «Агнес» клуб «Созвездие», Сормовский район*

В современном обществе произошло нарушение духовного единства, смена жизненных приоритетов молодежи, разрушение ценностей старшего поколения, деформировались моральные нормы и нравственные установки.

Актуальность проблемы определяется потребностью нашего общества в духовно- нравственном воспитании детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию.

«Стратегия развития воспитания РФ на период до 2025 г» разработана в соответствии с Конституцией РФ и Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

Опираясь на систему духовно - нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования на основе сочетания отечественных традиций, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социализации развития ребенка.

Одной из поставленных задач является: «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа». Следует создать условия, методы и технологии для использования возможностей информационных ресурсов, направленных на воспитание уважения подрастающего поколения к культуре, традициям и обычаям народов РФ.

### **Народная педагогика**

Систематическое духовно- нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным!»,- сказал К.Д. Ушинский. Он ввел в русскую педагогическую культуру термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Дополнительное образование является благодатной площадкой для целенаправленного процесса развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества.

В дополнительном образовании духовно-нравственное воспитание возможно через танцевальное искусство. Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то, что способствует укреплению связей между поколениями, воспитанию патриотических чувств у подрастающего

поколения. Основы духовного и нравственного воспитания детей станут стержнем перехода от педагогики знаний, умений и навыков к педагогике развития, формирования целостного позитивного мировоззрения учащихся, становления гражданской позиции, гармоничной личности. Такая возможность предоставляется в танцевальном объединении.

Работа педагога заключается в осуществлении познавательного цикла через творческую деятельность учащихся, как одной из форм взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре.

**Цель работы педагога:** Формирование у учащихся лучших качеств русского народа: доброты, великодушия, разносторонней одаренности, трудолюбия, духовности через танцевальное искусство.

**Задачи:**



- Создать условия для приобщения учащихся к истокам русской народной культуры на занятиях, мастер-классах, воспитательных мероприятиях.

- Познакомить детей с народными танцами (хороводом, пляской), праздниками, традициями, народными играми.

- Обучить учащихся основам танцевального русского народного искусства.

- Развивать интерес к народному творчеству, традициям, обрядам, народным играм и танцам.
- Прививать любовь и уважение к русской народной культуре.

В танцевальном коллективе созданы оптимальные условия для решения поставленной цели и задач, в образовательном процессе используются разнообразные формы, методы и приемы.

**Система духовно-нравственного воспитания учащихся строится через приобщение его к культурному наследию своего народа на занятиях хореографией, воспитательных мероприятиях и участии в жизни клуба.**

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности танцевального объединения «Созвездие» прописаны темы следующего содержания: «Русский народный танец», «Рисунки хороводов. Танцевальные шаги», «Связь русского танца с бытом, природой костюмами», «У истоков русского танца» (игра-путешествие), «Элементы русского танца», «Танец в русском стиле», «Работа с предметом».

Основной формой обучения по данной программе - это учебные занятия. В теоретической части занятия учащиеся получают знания о быте, народных костюмах и ремеслах декоративно-прикладного творчества. Знакомство детей с историей русского народного костюма позволяет показать

непрерывную связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными традициями народа.

### Использование презентаций



Презентации, применяемые на занятиях танцевального объединения, поддерживают интерес у учащихся к выбранной теме, способствуют более успешному освоению знаний. (Презентации «Связь русского танца с бытом, народом, костюмами», «Русский народный танец», «Русская печка – всему миру кормилица», «Ремесла народов Поволжья», «Виртуальная

экскурсия по выставке «Сарафан. Шушпан. Одежда»).

На практических занятиях учащиеся получают навыки движений русского народного танца – хороводы и пляски, что приводит к познанию красоты, плавности, задора русского танца.

### Выставка «Бабушкин сундучок»



В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Для того чтобы учащиеся смогли лучше воспринять понятие народная культура, педагог совместно с родителями организовала сбор старых бытовых вещей русского народа. Так была создана выставка «Бабушкин сундучок» ко Дню пожилого

человека, где можно было увидеть и потрогать рушники, салфетки, скатерти ручной работы и прочие предметы быта. На концертной программе «От всей души» бабушки увидели в исполнении внуков русский хоровод и танцы в народном стиле.

Такое соприкосновение с истоками русского народного ремесла и танца воспитывает в детях бережное отношение к предметам русского быта, произведениям народного творчества.



### **Взаимодействие с другими творческими объединениями**

Взаимодействие танцевального объединения с другими творческими объединениями клуба способствует развитию познавательной активности, воспитания интереса к народной культуре через другие виды творческой деятельности.

Просмотры сценок и спектаклей творческого объединения «Драматический» (педагог дополнительного образования – Кулагина И.Л.) о прошлом времени жизни русского народа, устоях, традициях и обрядах более полно помогают учащимся понять мир русской души.

Посещение мастер-классов творческого объединения «Сувенир» (педагог дополнительного образования – Токмакова Г.В.) положительно влияют на воспитание уважения к самобытной культуре и самобытным культурным ценностям. Совместно с родителями учащиеся с интересом осваивают технику изготовления сувениров: «Масленичное солнышко», «Куклы-обереги», «Куклы-Масленички», «Пасхальное яйцо».

### **Воспитательные мероприятия**

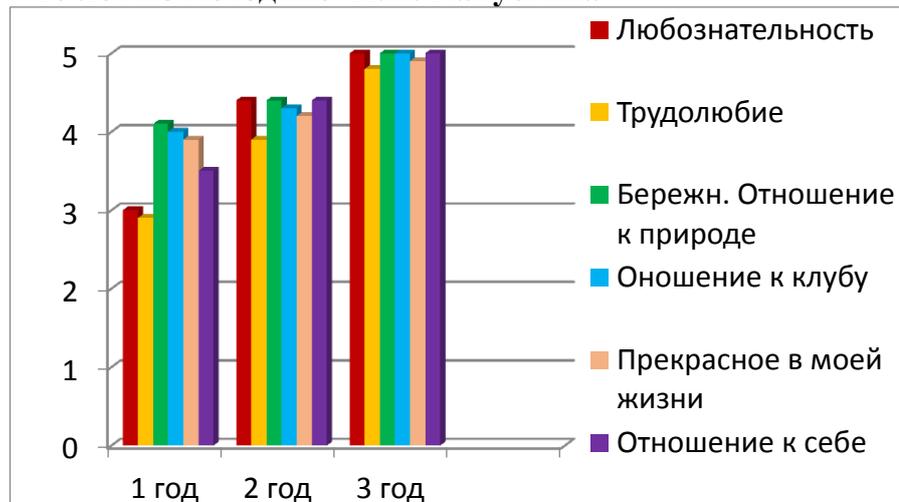
Активно и осмысленно танцевальный коллектив принимает участие в русских народных праздниках: «Рождественские колядки», «Рождество», «Раз в крещенский вечерок», «Веселая Масленица» и с огромным желанием играют в народные игры. В танцевальном объединении проводятся познавательные, игровые и фольклорные мероприятия – «У самовара» (знакомство с самоваром, дегустация разных видов чая, чаепитие), «Пасхальные забавы» (знакомство с писанками, народные игры, хороводы), «По родной сторонущке» (кроссворды и ребусы «Край Нижегородский», народные игры, русские народные пословицы и поговорки). Занятия, воспитательные мероприятия, праздники оформляются музыкальным материалом – русской народной песней и произведениями в исполнении оркестра русских народных инструментов (используются песни «Барыня», «Пошла млада за водой», «Со вьюном я хожу», «Камаринская», «Прялица», «Во поле березка стояла» и др.)



### **Диагностика**

Результатом проводимой работы по приобщению детей к русской народной культуре является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания. Педагогический мониторинг личностного роста каждого учащегося фиксирует результаты развития, воспитания и обучения. При отслеживании личностного роста учащихся используется методика Н. Капустина.

**Диаграмма: «Изучение уровня личностного роста учащихся 7-10 лет по методике Н.П. Капустина**



**Вывод:** по результатам теста, уровень воспитанности танцевального коллектива «Созвездие», выявил следующую итоговую оценку по 3-м годам обучения: 1 год – 3,5 (средний уровень), 2 год - 4,2 (хороший уровень), 3 год – 4,9 (высокий уровень).

Диаграмма показывает рост уровня воспитанности учащихся: от среднего до высокого.

**В процессе работы педагога,** учащиеся танцевального объединения:

- Приобщились к истокам русской народной культуры на занятиях, мастер-классах, воспитательных мероприятиях.
- Познакомились с народными танцами (хороводом, пляской), праздниками, традициями, народными играми.
- Обучились основам танцевального русского народного искусства.
- Повысился интерес к народному творчеству, традициям, обрядам, народным играм и танцам.
- Привились любовь и уважение к русской народной культуре.

Исходя, из выше представленного опыта работы, можно сделать следующий вывод. Знакомство с русской народной культурой и искусством на занятиях, мастер-классах, воспитательных мероприятиях способствует формированию познавательной активности учащихся и приобщению к традициям русского народа. Педагогически организованный процесс усвоения и принятия учащимися знаний в области русской народной культуры, танцевального искусства, формирования способности к духовному развитию, укреплению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, воспитания ценного отношения к своей национальной культуре способствует высоким результатам в духовно-нравственном воспитании учащихся танцевального объединения «Созвездие».

В дальнейшем будет продолжена работа по поиску новых форм и приемов в решении духовно-нравственного воспитания учащихся.

Всем педагогам дополнительного образования желаю творческих успехов и новых идей!

## **Наставничество и традиции Образцового ансамбля танца «Надежда»**

***Кудрявцева Надежда Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования высшей категории  
Почетный работник общего образования РФ  
руководитель Образцового ансамбля танца "Надежда"*

***Каткина Ольга Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования высшей категории  
педагог-хореограф Образцового ансамбля танца "Надежда"  
МБУ ДО «ДДТ Нижегородского района»*

2023 год в России объявлен годом педагога и наставника. Наставничество играет одну из ведущих ролей в Национальном проекте «Образование», целью которого является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Образцовый ансамбль танца «Надежда», конечно, не остался в стороне и принимает очень активное участие в этой интересной педагогической деятельности. Сегодня у меня есть возможность рассказать вам и про ансамбль, и о наставничестве, и о традициях.

Итак, Образцовый ансамбль танца «Надежда»! За 33 года существования коллектив стал неоднократным обладателем Гран-При и Лауреатом Международных, российских, областных хореографических конкурсов и фестивалей. Солистка ансамбля Самойлова Юлия была дважды обладателем Премии Президента России в рамках приоритетного проекта «Образование».

Коллектив занимается по программе «С любовью к России». Из названия программы уже понятно, что основное направление в работе ансамбля – народный танец. Программа предполагает обучение по двум проектным линиям: хореография и дизайн сценического костюма. Дети у нас не только танцуют, но и учувствуют в разработке и пошиве костюмов для выступлений. Всего в ансамбле 12 групп, а это около 200 человек детей с 7 до 18 лет. Это основной, концертный состав ансамбля. При ансамбле открыта Школа-студия для детей 4-6 лет, по окончании которой дети переходят в основной состав ансамбля.

За 33 года уже сложилась четкая система работы, свои ценности и традиции. Первая и главная традиция на сегодняшний день – это наставничество. Обучение личным примером, практическая передача профессиональных навыков и знаний от старшего к младшему, от более опытного к менее опытному. Такая система работы ведется в ансамбле уже много лет. Поэтому мы смело называем наставничество традицией.

Наставничество в ансамбле охватывает все формы

- «педагог-педагог»
- «педагог-родитель»
- «педагог – обучающийся»
- «работодатель – обучающийся»
- «обучающийся – обучающийся».

Эту форму мы сейчас и рассмотрим.

Для начала была выбрана тема: «Русский народный танец. Мужской класс». Наставниками мальчиков из группы 3-го года обучения стали юноши из старшей группы. Они сами проводили групповые занятия с мальчиками и занимались индивидуально. Занятия были не только практические, но и теоретические, по исполнению элементов мужского народного танца. Для наставляемых эти занятия – хорошая школа по исполнительскому мастерству, когда они видят солистов нашего ансамбля и стремятся им подражать. Это дает положительные результаты в их творческом развитии. А для наставников



занятия с младшими – это реализация их лидерских качеств, передача своего профессионального опыта. И не только в исполнении элементов народного танца, но и в подготовке к выступлению на сцене: как правильно собрать костюм, как правильно почистить сапоги и уложить их в чехол, что взять на выступление, как подготовиться к выходу на сцену.

По форме «обучающийся – обучающийся» был разработан ещё один проект «Молодой современный педагог». Наставляемые по этому проекту были девочки группы 4 года обучения. Здесь наставниками стали девушки старшей группы. Они проводили занятия с группой, отработывали элементы народного танца и проводили репетиции по постановке номера, передавали свой опыт по сбору костюмов, сбору чемодана для выездного конкурса, рассказывали, как организовать себя в поездке, проводили мастер-класс по нанесению сценического макияжа. Молодые наставники старались внести в свои занятия современные технологии, используя фото, видео съёмку и интернет - ресурсы.



Второй год в ансамбле развивается наставничество по форме «работодатель – обучающийся». Это когда уже выпускники ансамбля проводят дополнительные репетиции перед ответственными мероприятиями, концертами, конкурсами и поездками. Они стараются передать свой накопленный опыт жизни в ансамбле следующим поколениям «Надежденцев».

Следующая форма работы наставничества – «опытный педагог - молодой педагог». Это очень интересная форма работы. Вот, например, Самойлова Юлия Владимировна – наш молодой педагог. Она прошла все

обучение по нашей программе, как участница ансамбля. Мы учили её танцевать. А сейчас - это молодой педагог коллектива. Мы, конечно, передаем ей свой педагогический опыт и знания по работе с детьми, но и она в свою очередь приносит в наш коллектив, в нашу наработанную систему новые, современные идеи по развитию ансамбля.

Анализируя работу по наставничеству, мы видим, что это интересно и востребовано, как детям, так и педагогам. Наставляемые рады каждой встрече со своими наставниками и ждут чего-то нового от каждой встречи, с интересом приходят на занятия, активнее занимаются, стараются качественнее выполнять задания. Буквально неделю назад, было проведено анкетирование на тему наставничества. И все как один и наставляемые и наставники дали ответ, что такая работа интересна и её надо продолжать.

Еще одна традиция нашего ансамбля - проект «Творческая мастерская для родителей». В рамках этой мастерской проводятся практические занятия для родителей нашего коллектива с периодичностью 1 раз в месяц в течение учебного года. Эти занятия позволяют родителям с одной стороны провести свой досуг с пользой, а с другой стороны овладеть определёнными навыками в различных творческих направлениях. Сначала мы брали танец - классический, народный, современный, где занятия проводили педагоги ансамбля. Потом занятия стали проводить сами родители. Мы учились танцевать флюменко и зумбу, занимались йогой, партерной гимнастикой, учились заплетать необыкновенные косы, делать праздничный макияж, пекли торты и накрывали праздничный стол. Буквально неделю назад было очень интересное занятие, где наши мамы путешествовали в страну детских эмоций, где они пытались снова быть детьми.



Эта традиция в копилке ансамбля уже много лет. Такие общие занятия укрепляют союз педагогов и родителей, а это уже огромный успех работы всего ансамбля.

Прекрасной традицией в ансамбле является посвящение в «надеждинцы». Участники ансамбля из старших групп приходят в гости к детям первого года обучения, где они вместе играют, вместе поют, вместе водят хоромы и вместе своими руками делают русскую традиционную куклу-оберег, которая обязательно поможет нашим юным танцорам стать уже настоящими «надежденцами», принесет радость и удачу.

Такие многолетние традиции в работе ансамбля, в число которых входит и наставничество, дают отличные результаты в работе коллектива. Можно смело сказать, что слаженная команда педагогов + мотивированные на работу, творчество и достижение результатов воспитанники + заинтересованные родители – это и есть секрет успеха нашего коллектива.

Вся работа нашего ансамбля отражена в нашей группе в VK «Образцовый ансамбль танца «Надежда». (<https://vk.com/nadezhdann>)



## **Наставничество как эффективная форма успешной адаптации и формирования традиций в коллективе**

*Панкова Светлана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования высшей категории,  
Образцовый ансамбль танца «Сюрприз»  
МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района»*

Образцовый ансамбль танца «Сюрприз» - танцевальный коллектив с 30-летней историей. Началась она в 1986 году, когда, придя в Дом пионеров Автозаводского района молодой выпускницей Борского колледжа культуры, я организовала танцевальный кружок. На протяжении шести лет кружок разросся до полноценного коллектива и в 1992 обрел свое название – Ансамбль танца «Сюрприз».



Фотография коллектива на отчётном юбилейном концерте в честь 30-летия ансамбля.

Народный танец всегда оказывал на меня сильное влияние и вдохновлял своей уникальной энергетикой. Он отражает историю и культуру. Именно это я и хотела передать своим воспитанникам, создавая систему обучения для детей от 4 до 18 лет.

Мной были разработаны три дополнительных общеобразовательных программы: «Азбука танца» - для детей дошкольного возраста, которая знакомила маленьких танцоров с основами ритмики и пластики. «Сюрприз» - программа, рассчитанная на 7 лет реализации. Она направлена на развитие художественно-творческих способностей детей посредством изучения школы классического, народно-сценического и эстрадного танца. И программа «Сюрприз Плюс», разработанная для детей старшего школьного возраста, и выпускников, которые продолжают работать в концертном составе коллектива.



Танец из репертуара ансамбля - «Женихаться-прогуляться».

В настоящее время в системе дополнительного образования все более актуальны вопросы профессиональной ориентации учащихся, ориентация на осознание будущей области профессиональной деятельности, построения индивидуальной образовательно-профессиональной траектории.

Программа деятельности нашего ансамбля, особенно для учащихся старшего возраста, наряду с более узкой специальной хореографической подготовкой, включает в себя еще и общее музыкальное и культурное развитие учащихся. Это создает содержательную основу для их общего ориентирования в музыкальной, хореографической, культурной сферах, знакомства с особенностями разных профессий, связанных с хореографией и музыкой, построения образовательно-профессиональной траектории.

В тоже время, включение профориентационного компонента в процесс обучения позволяет реализовать механизм преемственности и непрерывности образовательных траекторий в дополнительном, средне-профессиональном и высшем образовании.

Ежегодно выпускники нашего коллектива становятся студентами профильных средне-специальных и высших учебных заведений. Особенно приятно, что выпускники коллектива не только выбирают своей профессиональной деятельностью хореографию, но и возвращаются в Центр, чтобы передать свои знания и накопленный опыт подрастающему поколению.

Сегодня два педагога нашего Ансамбля являются его выпускниками: с 2009 года педагогом образцового ансамбля танца «Сюрприз» стал Алексей Александрович Панков, с 2011 года – Софья Дмитриевна Мурашова. В 2021 году в коллектив пришел молодой педагог Бирюков Михаил Андреевич.



На фотографии директор МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» Обухова А.И., художественный руководитель образцового ансамбля танца «Сюрприз» Панкова С.Г., педагоги ансамбля Мурашова С.Д., Панков А.А., Бирюков М.А.

Одной из проблем, когда молодые специалисты приходят в образовательное учреждение, является проблема адаптации и дальнейшей самореализации. Педагог-наставник должен обладать высокими профессиональными качествами, коммуникативными способностями, чтобы помочь ему как можно быстрее включиться в режим работы коллектива. Чем доброжелательнее отнесутся к нему, тем быстрее он адаптируется в новых условиях. Наш коллектив можно по праву считать большой танцевальной семьей, где опытные педагоги могут стать наставниками для молодых коллег, помогая им развиваться и ориентироваться в работе с коллективом. Они делятся своими знаниями и навыками, чтобы поддерживать высокий уровень профессионализма в коллективе. В тоже время, молодые педагоги могут внести новые идеи и подходы к работе, способствуя развитию ансамбля. Они привносят свежий взгляд, инновации в образовательный и воспитательный процесс, развивают актуальные хореографические техники и приемы – что помогает сохранять актуальность репертуара коллектива.

Наставничество и преемственность поколений важны для сохранения репертуарного наследия и развития ансамбля. Они позволяют передать ценные знания и опыт молодым участникам и сохранить уникальность коллектива "Сюрприз".

Благодаря сплоченному педагогическому составу и успешному обучению детей мы добились высоких результатов, ансамбль продолжает оставаться одним из ведущих коллективов Нижнего Новгорода, ведёт активную творческую деятельность. Коллектив является многократным победителем Международных, Всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей, постоянным участником городских и районных праздничных мероприятий.



На фотографии воспитанники образцового ансамбля танца «Сюрприз» на Чемпионате России по народным танцам в г.Москва.

За годы существования в коллективе сложились традиции:

- ежегодно на отчетном концерте у нас проходит посвящение в танцоры юных участников;
- так же мы торжественно провожаем выпускников ансамбля;
- после побед на конкурсах и после отчетного концерта мы празднуем с детьми, устраиваем чаепитие.

Свое выступление я хотела бы закончить словами писателя Ричарда Олдингтона: «Всему, что необходимо знать, научить нельзя, наставник может сделать только одно – указать дорогу». И добавить еще одно - дорогу осилит идущий, поэтому мы не останавливаемся в педагогическом и творческом поиске.

## **Наставничество и традиции танцевального коллектива «Росинка» как способ сплочения дружной танцевальной семьи**

*Шипулина Юлия Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования высшей категории,  
Танцевальный коллектив «Росинка»  
МБУ ДО «Агнес» ДПК им. А.П.Гайдара, Сормовский район*

Традиции в жизни детского коллектива имеют большое значение. Не зря существует в народе такая мудрость, которая гласит: « Нация выживает в самые трудные времена, если сохраняет традиции своего народа». Творческий детский коллектив состоится тогда, когда существует культура детской организации. А это - традиции и обычаи детского коллектива. Каждая традиция решает определенные образовательные, воспитательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

Введение ритуалов и традиций в жизнь танцевального коллектива «Росинка», руководителем которого я являюсь, формируют положительные привычки, ответственное отношение к порученному делу, окружающим людям, самому себе, помогают ребенку освоить ценности коллектива, играют большую роль в укреплении дружеских отношений.

Танцевальный коллектив «Росинка» создан более 20 лет назад на базе клуба им. А.П.Гайдара детского (подросткового) центра «Агнес» Сормовского района города Нижнего Новгорода.

Миссия коллектива - подарить миру прекрасное, дать возможность и ребёнку, и родителю погрузиться в мир искусства. Всё это возможно, когда руководитель коллектива, Дети и Родители идут рука об руку, понимают и помогают друг другу.

Учащиеся - активные участники коллективно-творческих мероприятий, проводимых как в кружке, так и в учреждении в целом. Участие детей в социально – значимой деятельности позволяет им развивать свои коммуникативные навыки. Коллективные творческие мероприятия дают возможность каждому учащемуся кружка внести свой личный вклад в совместное творчество, помогают научиться самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общей цели.

Какими же традициями богат танцевальный коллектив «Росинка»?

- Праздник «День соседа»
- Праздник «Открытие танцевального сезона»
- Программа, посвященная «Дню матери»
- Беседы и поездки в театр
- Участие в новогоднем представлении
- Проект «Росинка – спортивная семья»
- Семейный вечер, посвященный Международному женскому дню
- «Посвящение в танцоры»
- Открытые занятия в группах коллектива
- Отчетный концерт

Остановлюсь на некоторых из них.

**«Посвящение в танцоры».** Это самая первая традиция в нашем коллективе. Сначала это был просто открытый урок в конце учебного года, где все, кто доходил до конца, получал медаль, где было прописано, что в таком-то году, ты стал участником коллектива «Росинка». С каждым годом посвящение в танцоры наполнялось новым смыслом и содержанием, и теперь у нас это мероприятие проходит в виде целого спектакля, где есть Король волшебной страны «Росинка», есть Королева - Деми плие, есть Музы танца, есть богиня танца Терпсихора.

Где новые участники зачитывают клятву, расписываются в книге, проходят ряд испытаний и в конце праздника получают свою первую медаль! И родители посвящаются в Родителей настоящих артистов.



**«Открытие танцевального сезона».** Эта, одна из новых традиций в танцевальном коллективе. Возникла она совершенно спонтанно, когда встал запрос перед малышами и их родителями, представить свой коллектив, рассказать про него, показать танцы, какие мы танцуем.

В начале учебного года мы всем коллективом собираемся вместе и продумываем дату, план мероприятия, распределяем обязанности. С родителями обсуждаем подарки и сюрпризы. На этом мероприятии мы знакомим новых участников с зрительной практикой: как правильно себя вести в зрительном зале, во время выступления, как поддерживать артистов, кто выступает, каким надо приходиться на мероприятие. У нас проходит представление всех групп коллектива –это или показ танца, или флешмоб, или творческое задание для новых участников. В конце праздника обязательно дарим подарки (связанное что - то с коллективом – например, мы дарили браслетики с надписью танцевальный сезон 2021-2022 год, значки, в этом учебном году вручили календари), говорим пожелания и все вместе обнимаемся, заряжаясь тем самым на новый танцевальный сезон.

Ещё одна традиция - это **Наставничество**

В танцевальном коллективе «Росинка» присутствует опыт взаимодействия наставника и наставляемого. В роли наставника выступают дети старших групп и выпускники коллектива, а наставляемым являются обучающиеся младших групп. Работа наставничества строится под двумя девизами «Не знаешь, спроси!» и «Знаешь, расскажи и покажи!».

Старший состав выступает в роли наставников исходя из их опыта, лидерских и организаторских качеств.



Выбрана традиционная форма наставничества, которая предполагает взаимодействие обучающихся детского объединения «Росинка», во время совместной работы над какими-либо проектами, подготовке к конкурсам по хореографическому мастерству и концертным выступлениям.

Одним из таких проектов, – это конкурс хореографических постановок. Где, воспитанники объединения «Росинка» сами, помогая друг другу, придумывают и исполняют танцы. Реализуя этот проект, была замечена динамика показателей социального благополучия внутри детского объединения, личностного роста

наставника и наставляемого. По завершению проекта организуется выступление с сольными и парными номерами.

Ярким примером наставничества выпускников детского коллектива является реализация индивидуальной наставнической программы «Танец – движение жизни», Наставник девочка, 15 лет, целеустремленная, трудолюбивая, ответственная. Лауреат конкурсов разного уровня, хотела бы передать свой опыт работы и самосовершенствоваться благодаря «здоровому» соперничеству. Наставляемая – девочка 13 лет, с хорошими физическими данными, стремилась выступать сольно.

По завершению программы было организовано выступление с сольными номерами наставника и наставляемой.

**Проект «Росинка - спортивная семья»** родился зимой, когда мы с группой детей и несколькими родителями пошли на каток. Причём многие дети не умели кататься на коньках. И это нас так втянуло, что мы стали собираться каждый выходной то на лыжи, то на коньки. Многие родители и дети, благодаря нашим выездам научились и полюбили зимние виды спорта.



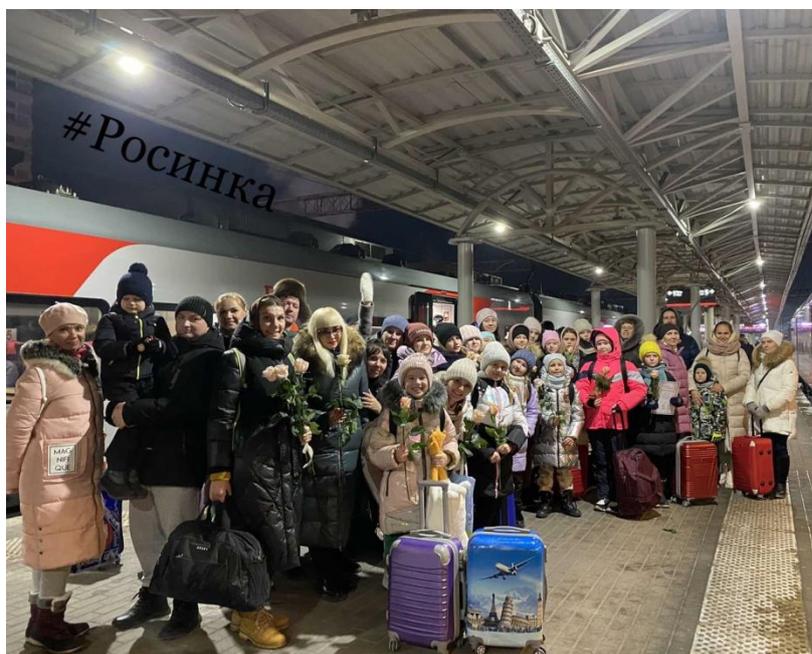
В результате реализации этого проекта в коллективе был создан **семейный клуб**. Задачи которого охватывают несколько сфер: межличностное общение участников, обмен информацией, приглашение

специалистов, совместное проведение досуга, организация семейных праздников, экскурсий, спортивных мероприятий. Так, в ноябре 2022 года к Международному дню матери, в коллективе прошел яркий праздник в форме театрализованной фольклорной мастерской «Город мастериц». **Цель:** Сохранение и передача народных традиций через преемственность поколений. В этом городе работали три станции: «Обережная кукла», «Чайный терем», «Русая коса».

Таким образом, клуб был создан как структура, прежде всего призванная удовлетворить социальные потребности своих воспитанников коллектива «Росинка».

“Ничто так не скрепляет коллектив, - говорил А.С.Макаренко,- как традиции. Воспитать традиции, сохранить их - чрезвычайно важная задача в воспитательной работе».

Как показывает практика, наилучшие результаты руководителем танцевального коллектива достигаются там, где учащиеся, их родители понимают, насколько важно сохранять и развивать традиции в коллективе, показывать путь творческого процесса, с которым каждому хореографу, руководителю танцевального коллектива приходится сталкиваться на том или ином уровне обучения или самосовершенствования в танцевальной жизни.



## Музыка нижегородских авторов в репертуаре хоровых коллективов

*Шапкина Елена Павловна,  
педагог дополнительного образования первой категории,  
Образцовая хоровая студия «Камертон», руководитель хора мальчиков  
МБУ ДО «ДДТ имени В.П.Чкалова»*

На протяжении многих десятилетий Нижний Новгород славится богатой историей развития хорового искусства.

В 1958 году было организовано отделение хорового общества в Горьковской области. С этого периода начинается взлет детского хорового искусства в г. Горьком (ныне Нижний Новгород).

Благодаря расцвету детского хорового творчества нижегородские композиторы создавали множество разнообразных хоровых произведений, которые и по сей день входят в репертуар различных хоровых коллективов, в том числе в репертуар хора мальчиков образцовой хоровой студии «Камертон» ДДТ им В. П. Чкалова.

В репертуаре нашего коллектива имеется ряд сочинений нижегородских композиторов таких как - Лев Сивухин, Сергей Смирнов, Виктор Кожухин, Нина Бордюг, Герман Комраков и другие. Некоторые из них, помимо композиторской деятельности, занимаются также с детскими хоровыми коллективами. Поэтому данные композиторы в точности знают особенности детского хорового исполнительства, понимают выразительные и технические возможности детских голосов. Безусловно, сочинения таких авторов дети изучают и поют с большим интересом, так как музыкальный материал близок, понятен и доступен детям.



В работе с подготовительным и младшим хором мальчиков мне помогают сборники хоровых произведений Виктора Кожухина и Сергея Смирнова. В репертуар хора мальчиков важно включать произведения, где раскрываются такие темы как - любовь к родине, к родному краю, семье. Песни Виктора Николаевича Кожухина «Лучше нет родного края», «Мы

родиной зовем», и песня Сергея Ивановича Смирнова «Сердце отдай России» обладают особой проникновенностью и теплом. Эти сочинения воспитывают в детях правильное отношение к природе и животным, как важно ценить и любить свою родину, творить добрые и светлые дела.



Отдельный пласт в репертуаре хора мальчиков занимают юмористические произведения. Особенно любимы детьми следующие песни «Шалуны», «Песенка про маленьких осликов», (композитор Виктор Кожухин), а также «Лягушонок», «Сел

сверчок», «Веселый самовар» (Композитор - Сергей Смирнов). Простота и доступность музыкального языка, разнообразие хорового письма, включающего в себя изобразительные эффекты делает данные хоровые произведения яркими и самобытными, и, безусловно, увлекает детей в мир хорового искусства. Ребенку бесконечно близки эти смешные и забавные герои, их отношения, поскольку в них он видит себя и свое отношение к другим.

В работу концертного состава хора мальчиков также включены хоры Сергея Смирнова. Хоровым коллективам старшего возраста посвящен отдельный сборник таких произведений. Конечно, вновь затрагивается тема родины. В сочинении «Мой город» Сергей Иванович является не только автором музыки, но и автором словесного текста. Поэтому произведение о своем замечательном и красивом городе – Нижний Новгород, который имеет богатую историю, дети поют с большой любовью, понимаем и осознанностью.



С раннего возраста мы прививаем любовь к музыке у детей. В этом мне помогает правильно подобранный репертуар на основе музыки нижегородских композиторов. Такие хоровые сочинения Сергея Смирнова как – «Семь веселых нот», «Песня о нашем хоре», «Счастье приходит с песней», «Не грусти, улыбнись и пой» пробуждают в ребятах интерес к музыке. С песней можно веселиться, наслаждаться жизнью, прививать интерес к творчеству и искусству. Детские песни – это способ выразить простым и понятным языком те нравственные основы, которые станут фундаментом в личности ребёнка.

Чтобы обучающиеся хоровой студии «Камертон» знали об уникальном творческом наследии нижегородских композиторов, наши коллективы участвуют в творческих вечерах композиторов-современников, а также мы проводим концерты, которые посвящены данной теме. Один из таких концертов был проведен на базе ДДТ им. В.П. Чкалова силами хоровых коллективов студии «Камертон». На концерте «Нижегородские композиторы – детям!» помимо исполнения произведений дети познакомились с биографией и творчеством таких нижегородских композиторов как Станислав Стразов, Борис Гецелев, Сергей Смирнов, Виктор Кожухин, Борис Благовидов и Герман Комраков. Хор «Мы – чкаловцы» Германа Комракова входит в репертуар студии «Камертон» с 1974 года.

В то время хором Дворца руководил Л. К. Сивухин. Оба — и Сивухин, и Комраков, были выпускниками капеллы мальчиков и хорошо знали друг друга. И вот в преддверии 70-летия со дня рождения Чкалова поступил творческий заказ о создании этой кантаты. Автор слов — Аркадий Чеботарев.



**Герман  
Комраков  
во время  
репетиции кантаты  
«Мы –  
Чкаловцы»  
с хором Дворца.**

В ней 5 частей, из которых наиболее популярными стали 2 номера: «Не вернулся на базу» и «Мы — чкаловцы!», который и дал название кантате.

С момента своего появления песня «Мы - чкаловцы» стала негласным гимном Дворца. Сейчас для вас прозвучит фрагмент данного произведения в исполнении сводного хора образцовой студии «Камертон» и оркестра русских народных инструментов Дворца детского творчества имени В.П.Чкалова.

Без сомнения, популяризация сочинений нижегородских композиторов будет способствовать дальнейшему развитию хорового исполнительства в России, увлекая детей в мир хорового искусства.

## В музыку с радостью. На примере работы с детским хором.

*Шахматова Ольга Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования первой категории,  
Образцовая хоровая студия «Камертон»,  
руководитель младшего концертного хора  
МБУ ДО «ДДТ имени В.П.Чкалова»*

Пение – самый доступный, самый легкий способ музицирования, но не всегда дети с удовольствием идут на занятия. Перед педагогом стоит задача по-настоящему заинтересовать детей - оживить скучное, увлечь творчеством, сделать обыденное занимательным, так как интерес – это двигатель всей учебной деятельности. Уроки музыки – должны быть уроками радости, когда активны все учащиеся, и когда каждый имеет возможность проявить себя.

Об этом писал Д. Б. Кабалевский: *«Учитель музыки всегда должен помнить, что если скука нетерпима на любом школьном уроке, то трижды нетерпимо на уроке искусства...»*

Педагог должен владеть не только знаниями своего предмета, но и обладать артистичностью, высокой коммуникабельностью, и обладать эмоциональной гибкостью. Роль педагога не только проконтролировать процесс освоения всех знаний, но и научить любить этот процесс, саму музыку. Роль педагога также важна и в организации благоприятной атмосферы. Успешность проведения занятия напрямую зависит от эмоционального настроения учителя. Так же необходимо обеспечить позитивное общение в процессе взаимодействия педагога и ученика. Настроить общий эмоциональный тонус – дружелюбие, защищенность, чувство значимости.



Детский психолог А. Л. Арисменди утверждала, что *педагогическая деятельность должна основываться, прежде всего, на детской радости. Только в жизнерадостной атмосфере создается ситуация, наиболее способствующая развитию творческих способностей детей.*

Одним из актуальных видов деятельности является игра. Игра – одна из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческом уровне, но и будничные шаги по изучению музыкального материала. Игра делает эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению и закреплению материала. Игра - это естественная для ребенка и гуманная форма обучения.

В хоровой студии «Камертон» занимаются дети от 4 лет. Конечно, с первых уроков перед нами стоит задача заинтересовать ребят. Но также не стоит забывать об обучающей стороне занятий – работа над чистотой интонирования, над красивым звуком при пении, знакомство с нотами и их длительностями, изучение ритма и т. д. В игровой форме эта информация становится не скучной и увлекательной.

Любая деятельность для детей младшего возраста, которая не интересна им, становится главным и основным источником быстрого утомления и усталости, что сразу отражается на их поведении, и это сигнализирует педагогу о необходимости смены вида деятельности. Поэтому на занятиях с дошкольниками необходимо помнить о грамотном планировании урока.



В игровой форме можно начинать урок - **разминка голосового аппарата.**

- *«Язычок проснулся, (поочередно упираемся языком в щеки)*  
*Язычок покажись, (вытянуть язык)*  
*Зубок не страшись. (слегка покусать язык по всей длине)*  
*Губки дуют в трубу, (вытянуть губы трубочкой)*  
*Губки обижаются. (закатать нижнюю губу вниз)*  
*Чистые зубки? (поводить языком по зубам по кругу)*  
*И улыбаемся!» (широко улыбнуться, чтобы было видно зубы)*

**Упражнения на дыхание.**

- *«Свеча» - плавный вдох через нос и медленный долгий выдох. Можно представить, что свечу мы держим в руке прямо перед собой. Перед учениками стоит задача не задуть пламя свечи, поэтому резкий быстрый выдох здесь не подходит.*
- *«Поле одуванчиков» - в этом упражнении наоборот используется большой и резкий вдох через нос и сильный длинный выдох через рот (щеки надуты, губы сложены трубочкой). Задача - сдуть все одуванчики, растущие в поле.*

**Работа над звуковысотностью.**

- *«Волна» - плавное ведение звука «а» с низкого звука вверх и обратно, изображая голосом движение волны.*
- *«Динозавр»*



## Популяризация русских народных инструментов среди школьников города

**Широкова Надежда Николаевна,**  
*педагог дополнительного образования высшей категории,  
Отличник просвещения России,  
руководитель Образцового оркестра русских народных инструментов,  
МБУ ДО «ДДТ имени В.П.Чкалова»*

Творческая история Образцового оркестра русских народных инструментов Дворца детского творчества имени В.П. Чкалова стала судьбой многих поколений юных талантливых нижегородцев. А начиналась она в 40 – е годы прошлого столетия. Всё это время главной задачей коллектива была пропаганда русской и советской музыки.

Почти 25 лет оркестр работает по программе «Искорки», которая стала новой ступенью в творческом росте коллектива, ввиду открытия индивидуальных занятий по классу домры и балалайки, а позднее гитары, что внесло качественное изменение в процесс подготовки солистов и ансамблей, как мобильных единиц для концертных выступлений. Теперь стало возможным выступать и в маленькой комнате, и в большом зале.

Оркестр, ансамбли, солисты активно пропагандируют русские



народные инструменты перед разными аудиториями: в детских больницах, для ветеранов войны и труда, воинским контингентом, на предприятиях города, перед школьниками, иностранными гостями.

2020 год стал испытанием в жизни любого творческого коллектива - переход занятий в дистанционный формат, отмена мероприятий, концертов. Перед педагогами встал вопрос: «Как продолжать творческое развитие ребенка, которое основано на общении с публикой, на эмоциональном сопереживании события?» Время было сложное, но мудрое. Оно учило нас находить новые приемы и методы работы, по раскрытию творческого потенциала детей.

Для коллективов Дворца это время адаптации в новых учреждениях города, так как Дворец закрыли на капитальный ремонт. Новое расписание, новые помещения для занятий, отрыв от коллективов Дворца. А у нашего оркестра за это время сменилось две школы. Но все это сделало нас сильнее, увереннее в себе, показало, что никакие трудности нам не помеха.

Раньше школа была чем-то далеким. А сейчас коллектив оркестра живет школьной жизнью, проникнут их атмосферой. Открылось огромное пространство для творчества. Зрители рядом, можно выступать перед одним классом, или перед учениками всей школы.

На тематических занятиях, которые можно назвать «Дети - детям», участники оркестра пытаются современной молодежи помочь разобраться в музыкальном потоке, который их окружает. Музыкальный фольклор, история русских народных инструментов, как правильно воспринимать музыку, понимать ее и сопереживать, это темы, которые мы раскрываем на занятиях.

И помогает нам звучание живой музыки, интересный репертуар, красота народных инструментов, которые можно не только послушать, но и потрогать, поиграть на них. На занятиях слушатели подсознательно ощущают причастность к народной культуре страны, в которой живут.



Формы работы со школьниками разные: это концерт, концерт - беседа (проводит педагог или участники коллектива), музыкальные игры, викторина «Угадай мелодию», мастер - классы по игре на русских ложках. Количество зрителей разное – от нескольких человек (во время пандемии), до полного зала.

В период сложной эпидемиологической обстановки, когда большое скопление детей было запрещено, солисты оркестра провели несколько занятий для учащихся 14 школы Нижегородского района, в которой мы в это время работали.

Каждое выступление ставило много задач. Учитывался возраст зрителей, их количество (иногда было от 5 человек). Для каждого концерта составлялся сценарий, намечался какой будет репертуар, реквизит, кто будет из солистов участвовать. Чтобы наши выступления были интересными и запоминающимися, мы использовали разные методические приемы. Это рассказ, который проводит руководитель или дети, использование видеоряда (презентация), прослушивание аудиозаписей оркестра, диалог со зрителями, музыкальные игры, импровизированный оркестр, где зрители играли на шумовых инструментах под аккомпанемент оркестрантов. Все это играло большую воспитательную роль не только для ребят школы, но и для участников концертов. Участие в организации общего дела - мощное средство сплочения коллектива.

Концертное выступление – ответственный момент в творческом развитии каждого музыканта. Это качественный показатель всей учебной и



воспитательной работы коллектива. Подготовка к мероприятиям вырабатывает инициативность, дисциплинированность, умение распределять обязанности. И всё здесь важно: от внешнего вида, до эмоционального состояния. Выступление перед школьниками дает возможность каждому исполнителю показать свои умения. И не важно ты занимаешь несколько месяцев или много лет.

Музыка - самая приятная, доступная форма общения. Важным является подбор репертуара для концертов. Именно он эмоциональный проводник от исполнителя к слушателю. Репертуар должен быть интересен не только, тому кто играет, но и кто слушает. Основа нашего репертуара русские народные песни, которые доходчивы и просты для восприятия. Задушевные песни, задорные плясовые, ритмичные пляски, всегда были украшением наших выступлений. Мы исполняем и оригинальный репертуар (произведения - специально написанные для какого - либо инструмента, оркестра, ансамбля). Мы играем пьесы композиторов Василия Андреева, Евгения Дербенко, Александра Шалова, так как они пронизаны духом народной музыки, богаты музыкальными красками. Специально для школьников исполняем песни из мультфильмов и кинофильмов, которые они хорошо знают и любят.

В школе 29 Советского района, где сейчас работает оркестр, в марте этого года состоялся концерт солистов «Русское сердце живет в балалайке». 135 лет назад состоялось первое выступление «Великорусского оркестра». Благодаря его основателю, композитору – музыканту Василию Васильевичу Андрееву, мир услышал русскую балалайку и домру. Но главное, что он дал старт развитию народного инструментального творчества в России. На концерте звучали пьесы Андреева, обработки русских народных песен. Юные музыканты показали все грани развития исполнительства на балалайке.

Во Дворце давно существовала традиция концертных бригад, в которые входят участники разных творческих коллективов. Весной этого года состоялась встреча музыкантов Дворца и детей-сирот в социально–реабилитационном центре «Ласточка» Нижегородского района. В зале звучали разные музыкальные инструменты: фортепиано, балалайка, гитара, блок-флейта. Громкими аплодисментами приветствовали каждого участника концерта. Некоторые наши артисты впервые играли перед публикой. И им всего 7-8 лет. Юные музыканты раскрыли для слушателей красоту русской народной песни, классических мелодий.



Еще одна форма работы со школьниками, это проведение мастер – классов игры на ложках. На таких занятиях дети узнают, насколько изобретателен и талантлив русский народ, который создал из простой столовой ложки, замечательный инструмент шумового оркестра. Который развивает чувство ритма, умение играть в коллективе, умение слушать музыку. Обучаясь самым простым способам игры на двух ложках, дети свое умение могут

проявить на домашних праздниках, в школе, лагере. Участники оркестра не учатся игре на ложках, занятие проводит руководитель, но под их аккомпанемент школьники играют на шумовых инструментах.

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, творчества. Без этого он засушенный цветок». И мы, педагоги направляем все свои знания, умения, силы, чтобы ребенок комфортно чувствовал себя в обществе, был активен, был красив, умел донести свои знания до других.